



AHORA TAMBIEN EN
ESCUELAS PUBLICAS

Ben Stiller
Guardián de un museo vivo



Año 4 - Vol. 32
Diciembre 2006

Expresión

el periódico de los universitarios

► Cine 19

Con legado
histórico
las Tunas

► En Onda 14



**Benicio
del Toro**

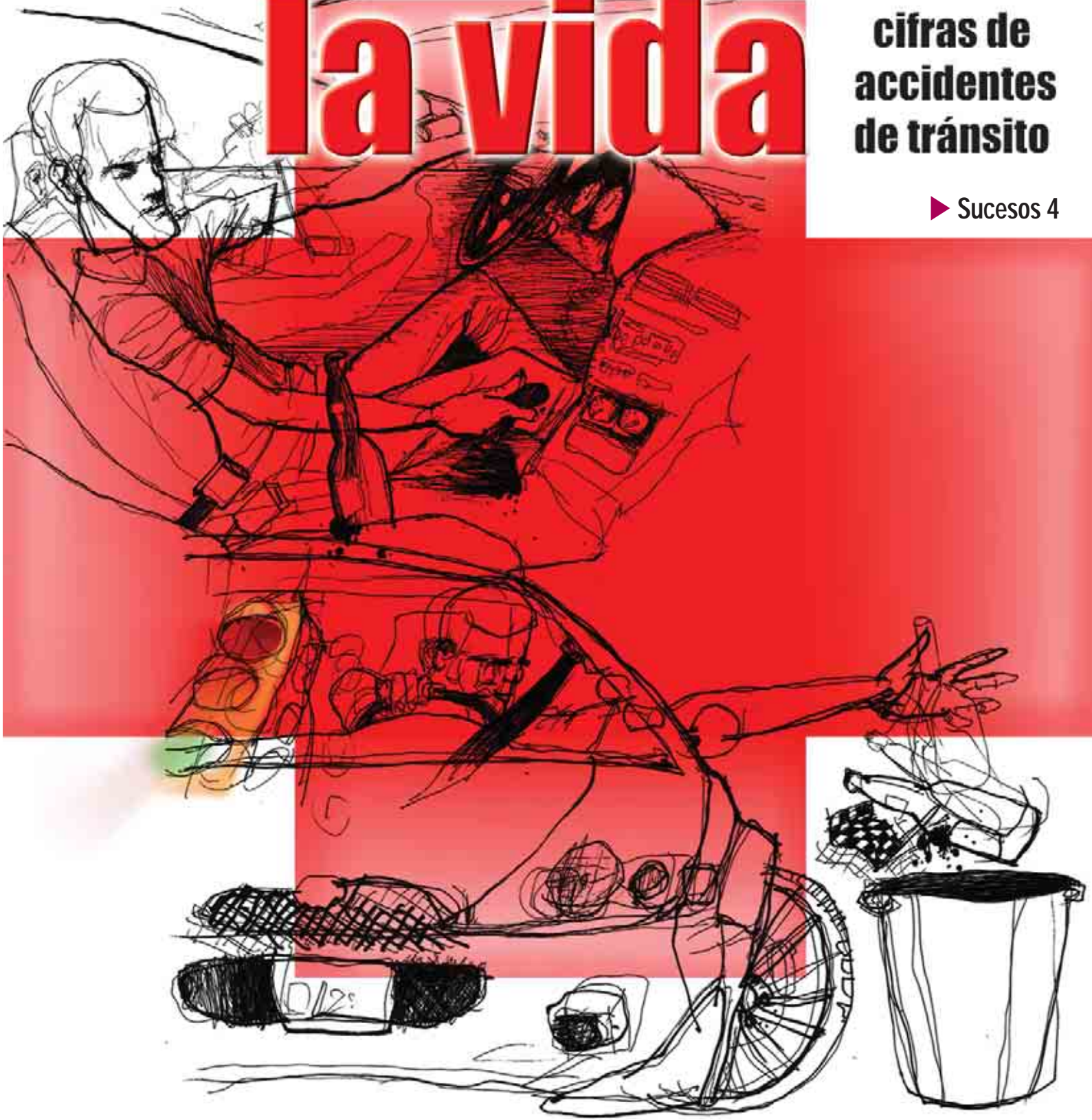
Denuncia causas
que afectan el
cine local

► En Onda 18

Freno por la vida

Detengamos
ahora y en el
2007 las altas
cifras de
accidentes
de tránsito

► Sucesos 4



ILUSTRACION EXPRESION POR GERARD ELLIS RUIZ



**Acelera el paso antes
de que sea tarde.**

Encuétralo en la página 9

◀ Sucesos ▶

- Enlace 7
- De afuera 9
- Paso y repaso 10
- En Voz Alta 11



- Moda --
- Cine 19
- Galería --
- Ventana --



- Adrenalina 21

TambiÈn...

Glorymar Fernández, una chica veloz

Financiada por una entidad educativa que cree en su talento, la graduada de Mercadeo se conduce con éxito en un campo de hombres al ganar varios premios y ser la única mujer corredora de autos en la Isla

► Adrenalina 21

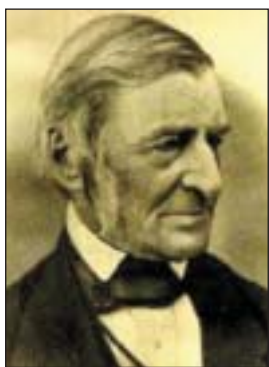
NUEVOS TELEFONOS

787-270-5233 / Fax 787-270-5232

- | | |
|--|---|
| ► Presidente:
Máximo Arismendi | ► Artista Gráfico:
Angel Sáez |
| ► Director:
Carlos Matos | ► Teléfono:
787-270-5233
787-270-5232 Fax |
| ► Redactores:
Gabriela Hernández
Odalis Hernández
Michael Méndez
Elizabeth Vargas
Peggy Ann Bliss
Clarissa Santiago | ► Dirección Postal:
P.O. Box 8700
PMB #146
Carolina, P.R.
00988-8700 |
| ► Fotógrafo:
Dino Velvet | ► Correo electrónico:
expresionpr@hotmail.com |
| ► Ilustrador:
Gerard Ellis Ruiz | ► Para Ventas:
Larry Bracero
787-948-7108 |

Expresión es una publicación mensual realizada por A.S. Publications, Inc., una empresa organizada conforme a las leyes del Estado Libre Asociado de Puerto Rico. Expresión acepta colaboraciones de estudiantes, personal docente y público en general. Las publicaciones pueden ser enviadas al P.O. Box 8700 PMB #146, Carolina, P.R. 00988-8700 o vía e-mail expresionpr@hotmail.com. Expresión se compromete a revisar los artículos pero no necesariamente a publicarlos.

◀ Frases célebres ▶



"Ningún gran ser humano se queja jamás de ausencia de oportunidades".
Ralph Waldo Emerson
(1803-1882)
Escritor



"Muchas cosas no se pueden averiguar pensando, hay que vivirlas".
Michael Ende
(1929-1995)
Escritor



"El lugar más peligroso para ver el mundo es el escritorio".
John Le Carré
(1931-)
Novelista británico

► Una vida consagrada al servicio de la Patria

Protagonista: Ricardo Alegría

Sobre 600 estudiantes rindieron un merecido homenaje al 'Gran Maestro de la Cultura Puertorriqueña'

El Cuartel de Ballajá se colmó de niños y adolescentes del sistema público de educación, cuyos alumnos -ondeando banderas puertorriqueñas- rindieron tributo al que nombraron Gran Maestro de la Cultura Puertorriqueña, Don Ricardo Alegría Gallardo.

El maestro entró escoltado, su andanza discurrió entre monoestrelladas.

Fueron más de 600 estudiantes, junto a sus maestros de aulas, quienes llenaron los históricos arcos de la emblemática estructura para engalanar el espíritu de Alegría, quien enriqueció sus mentes con sus letras y su ejemplo.

Así, la obra, pasión y enseñanzas de Don Ricardo Alegría fueron reconocidas por la escuela puertorriqueña, sus niños, sus maestros y el Secretario del Departamento de Educación, Rafael Aragunde; entre otras personalidades

Durante la actividad, el Titular de Educación anunció varios proyectos que capitaneará el Dr. Alegría, como "La cultura criolla en la formación de la sociedad puertorriqueña y otro que implica visitas de estudiantes al Museo de Las Américas, sufragado por el Programa de Servicios Bibliotecarios y de Información, en articulación a la adquisición del libro Turey el taíno, prologado por el arquitecto, historiador y antropólogo, Don Alegría.

Asimismo, se anunció que el Departamento de Educación concretó una alianza con el Centro de Estudios Avanzados para desarrollar el proyecto "El criollo en la formación y desarrollo de la sociedad puertorriqueña". Esta

iniciativa va dirigida a fortalecer, en el currículo de Historia de Puerto Rico, las manifestaciones culturales criollas, la fusión de tendencias y expresiones de los diversos grupos culturales que se establecieron en la Isla y configuraron la formación de la sociedad puertorriqueña.

Este proyecto se desarrollará, inicialmente, con 120 maestros de Estudios Sociales de los niveles elemental y secundario, y comenzará en diciembre del año en curso. Es importante destacar que el Dr. Ricardo Alegría fungirá como director académico de esta iniciativa. El proyecto "El criollo en la formación y desarrollo de la sociedad puertorriqueña" representa el segundo conjunto de adiestramientos a maestros de Estudios Sociales que se inició con el proyecto "Tras el legado de África

en la formación de la sociedad puertorriqueña", también a cargo del doctor Alegría.

Además, el DE articula con el Museo de Las Américas visitas de los estudiantes del sistema a la exposición "El indio en América". "Nuestra intención, explicó Aragunde, es proveerle a nuestros alumnos experiencias concretas para el estudio y respeto hacia nuestra herencia indígena". Cabe señalar que estas visitas se articulan luego de la adquisición en cada una de las bibliotecas escolares del libro "Turey el taíno". Estas visitas comenzarán el próximo semestre académico.

El acto culminó con varias representaciones musicales, entre ellas, una ceremonia taína por los alumnos de la Escuela Cacique Agueybaná, en Bayamón; el Conjunto de Cuerdas y Trovadores conformado por las escuelas del Distrito Escolar de Lares; y el número Fiestas Patronales en Loíza Aldea, por estudiantes de las escuelas del Distrito Escolar de Loíza.

► Expresión

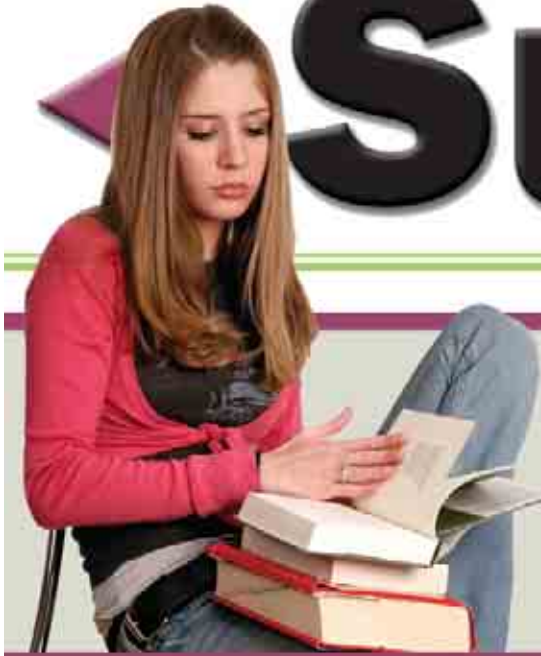


De izquierda a derecha el secretario de Educación, Rafael Aragunde; el gobernador Aníbal Acevedo Vilá y el historiador Ricardo Alegría, junto a un grupo de estudiantes que homenajearon a éste último.

¿buscas becas?

Universia.pr, tu portal universitario en Internet, tiene el listado más completo y variado de becas y ayudas económicas. Encuentra los tipos de beca, los requisitos, cómo solicitar, las fechas límite, las instituciones que las ofrecen y otros detalles. Accede a Universia.pr y adelántate a lograr tu futuro académico. ¡REGISTRATE YA!

universia
www.universia.pr



► Alarmante ola de suicidio escolar

Una reciente oleada de suicidios de adolescentes achacada al acoso escolar ha desatado la alarma en Japón, donde el Gobierno lucha contra un fenómeno social que hunde sus raíces en la dura competencia desde la infancia.

De Afuera ► 9

► La costumbre del Globalriqueño

Es el tema de la columna presentada por el escritor Mario Cancel, la cual habla sobre la genealogía del IVU y su impacto en los populares y penepés. Además, toca fondo con el gasto irracional de los boricuas

Sucesos ► 10

Ciento treinta millas era demasiado veloz para detener el destino.

Con una linda joven a su lado, y con la euforia de una noche de jangueo, Fernando Rivera, de 21 años de edad, encontró la muerte en un momento en que pensaba era invencible. El carismático muchacho que tocaba saxofón y era miembro de la ROTC no había bebido más que agua, debido a una úlcera del estómago, la joven, Paola Díaz, de 19 años, recordó en una entrevista con "Expresión". Sin embargo, su compañero definitivamente no tuvo el juicio al volante que ella siempre exigía.

"El preguntó '¿corremos?' y yo le contesté 'vale', dijo Díaz del aparatoso accidente en la Carretera 2 a las 3:00 de la mañana. "Íbamos a 130 millas por hora, doble del límite legal".

Ahora tranquila y confiada de su futuro, la joven no deja de culparse por haber accedido a la carrera. "Yo siempre digo que no corran, pero esta vez no sé que pasó", admitió la joven, que había tomado cuatro cervezas.

"Las últimas horas las pasamos lindas e inocentes. Jugamos billar, cantamos karaoke y nos reímos mucho", dijo la joven. "No pasó nada. Ni siquiera nos besamos".

"Todos tuvimos la culpa", reconoce la joven que todavía está en silla de ruedas. "El, por sugerir que corriéramos, yo, por no pararlo, y el chofer de la guagua blanca que hizo el U-turn y nos dio.

Ahora él está ciego y está poniendo una demanda a los padres de Fernan". "Él se desangró a mi lado; explotó su vena aorta, y se fracturó el fémur," recordó con voz entrecortada.

Por su parte, Díaz tuvo la hemoglobina en 4 por haber perdido tanta sangre, una herida en la columna vertebral, una mano rota y varias fracturas debajo del cinturón. "Al principio no podía coger un lápiz", dijo la joven.

"En cuanto a las cicatrices lo único que no ha cambiado es del cuello pa' arriba".

Aunque todavía no sabe si volverá a caminar, está agradecida de estar viva.

Fernando — o Fernan, como lo llamaban sus amigos — ilustra lo que la Policía finalmente ha aceptado, que las campañas educativas no ayudan a bajar los accidentes; solamente la amenaza de cárcel u otros castigos fuertes sirven para detener la ola de

Una de cada tres muertes en motora ocurren por lo regular domingo

Víctimas de la ve

muertes en la calle.

Díaz agradece al destino que no le permitía recordar todos los detalles de aquella madrugada del 24 de febrero. Pero después de casi un año, está volviendo a revivir las horas de su pesadilla que la llevó primero al hospital en Mayagüez, y después a Río Piedras por tierra, porque no había aviones.

Una mujer cogió mi celular y llamó a mi madre, que fue a Mayagüez a verla.

"No sabía que había pasado con Fernan, y no me dijeron. Estaba tranquila porque no sabía cuán severa era mi condición".

"Ahora, todo el mundo asume la carga de su muerte, pero yo no debí haberle permitido correr", dice apenada.

Cuando la familia de Díaz la llevó a ver a los padres del estudiante de tercer año de ingeniería, se llevó una impresión muy positiva.

"Perdieron a Fernan, pero

Según la Policía, la ley que permite a los jóvenes beber a los 18 años, la única que queda en todas las jurisdicciones de los Estados Unidos también tiene la culpa por muchas muertes.

adoptaron a Paola. Todos en el pueblo lo conocían y lo querían. Además del saxofón, él pintaba y bailaba hip hop y lo querían contratar el dúo de raperos Wisín y Yandel para trabajar en concierto. Era bien carismático".

Aunque el mal juicio de Rivera no fue causado por el alcohol, la Policía opina que la ley que permite a los jóvenes beber a los 18 la única que queda en todas las jurisdicciones de los Estados Unidos también tiene la culpa por

Mientras los varones lideran el grupo de más accidentes fatales en las autopistas del país, las mujeres también "están causando más accidentes que nunca antes", afirma la Policía

muchas muertes.

"Si Puerto Rico cambiara esa ley, se podrían salvar muchas vidas de muchachos", dijo José. A. Delgado Ortiz, director ejecutivo de la Comisión para La Seguridad en el Tránsito. "Estamos perdiendo \$22 millones en fondos para las carreteras, y es por presión de las

grandes compañías de bebidas, sobre todo Bacardí", dijo. No se pudo conseguir la posición de Bacardí en relación al asunto.

Él dijo que la Legislatura se había reunido con varios grupos pero no ha logrado convencerlos.

En los Estados Unidos, la cifra de muertes en 2005 llegó a 16,885, cifra que no ha cambiado

significativamente en la última década.

En los Estados, la Administración Nacional de Seguridad del Tráfico en las Carreteras del Departamento de Transporte de EEUU ha concluido que sólo con un operativo para hacer cumplir la ley y una nueva campaña



FOTO SUMINISTRADA

Las leyes de las carreteras son claras

▶ En caso de una primera infracción la persona debe cumplir con una rehabilitación o recibir una sentencia de cinco a 15 días de cárcel más multas.



▶ Una segunda convicción trae 15 a 30 días de cárcel, mientras subsiguientes infracciones

conllevarán una sentencia de cárcel de 60 días a seis meses.

▶ Después de la primera infracción, el vehículo estará confiscado, y si el chofer está acompañado por un menor de 15 años de edad o menos tendrá una multa de \$500 y 48 horas de cárcel.

▶ Un menor de 18 años no puede beber y conducir un vehículo de motor. Para los que violan las leyes #86, de homicidio involuntario, o #87, imprudencia crasa o negligencia, la pena de culpabilidad conlleva cárcel hasta seis años, revocación de la licencia de por vida, pago de multa y no hay probatoria. Eso sin contar el cargo de conciencia, los costos de abogado y la probable pérdida del trabajo.

Velocidad

publicitaria, ambos a gran escala, pueden pretender detener la ola de muertes.

El Departamento federal invirtió \$11 millones en la campaña más grande jamás hecha en los estados para combatir el problema de los conductores que manejan en estado de embriaguez.

El año pasado en los estados, 39 por ciento de todas las muertes en choques automovilísticos estaban relacionadas con el consumo de alcohol.

Sin embargo, anunciaron que 24 jurisdicciones habían bajado su incidencia de choques

relacionados con el consumo de alcohol, entre el período del 2004-2005, incluyendo Puerto Rico que salió tercero detrás de Maine y Utah.

En Puerto Rico, que bajó 27 por ciento, hubo 516 personas con .01 a .15 por ciento de alcohol en la sangre, comparado con 622 en el año anterior. La baja más significativa fue en los niveles más altos, o sea de .15, donde la variación fue de 27 por ciento, comparado con Massachusetts y Maine, que fue mejor, Oregon, que fue igual, y Carolina del Norte y Nueva York y California, donde la baja era similar.

Según La Ley 22 de Vehículos y Tránsito, una persona intervenida con un contenido de alcohol en la sangre de 0.8 por ciento será arrestada.

La edad de más víctimas fatales de accidentes de automóvil (al volante o como pasajeros o peatones) en Puerto Rico es entre 20 y 29 años de edad, según estadísticas de la Policía. El segundo y tercer grupo más vulnerable son los de las edades 30 a 39, y 40 a 49, respectivamente. El cuarto grupo más susceptible a accidentes son los jóvenes de 10 años a 19 años, que representan alrededor de 40 muertes de este año en curso.

Como se puede ver, los universitarios caen en dos de los grupos, pero los del tercer y cuarto año son los más accidentados.

Según Ortiz, 6 por ciento de todos los conductores tienen menos de 21 años, pero están envueltos en el 12 por ciento de las muertes, lo que representa una gran sobre-representación.

Las mujeres también están causando más muertes que nunca antes, como salen solas y guían sus propios carros o los de sus padres.

Uno de los más aparatosos accidentes en recientes años mostró que la muerte es un patrón de igualdad de oportunidad: tres mujeres encontraron la muerte a las 5 de la mañana cuando Jéssica Negrón Negrón se disponía a correr en su Mazda con Vivian Negrón Rosario a su lado. La otra mujer, Glorihan Sierra Quiñones, guiaba una guagua Dodge Durango.

Según la fiscal Ana María Martínez, un joven que iba en el Mazda con la mujer que guiaba a exceso de velocidad se salvó de una muerte segura al bajar del carro tres minutos antes de la fatal colisión.

La fiscal estableció que Negrón Negrón, que acababa de tener otro choque leve minutos antes, guiaba a exceso de velocidad, causando el accidente fatal.

▶ Campañas educativas no surten efecto

Desafortunadamente, la educación raras veces detiene a esos jóvenes de el juicio malo que los lleva a ellos y a otros inocentes a la muerte. La Policía ve choques iguales y peores todos los días, la mayoría causada por la falta de cautela y



FOTOS SUMINISTRADAS

Paola antes



Día 1



Día 2



Día 25



Ahora

consideración.

“La única cosa a la que teme un joven al volante es a la idea de que un policía lo va a parar y le va dar una multa”, dijo el Capitán Rolando Rodríguez, director del Negociado de Tránsito en la Carretera y El Tren Urbano.

“Si la Policía no nos ve, podemos hacer lo que nos da la gana”, es lo que piensan”, dijo.

En los Estados Unidos, donde están convencidos de que la sanción es la única solución, combinada con una fuerte campaña educativa de amenaza con el arresto, empezaron su campaña en agosto con los lemas “Manejar Borracho es un Crimen. Serás Arrestado. (Drunk Driving. Over the Limit. Under Arrest.)”

En Puerto Rico, lo hacen con un póster de una joven que ha estado bebiendo en la primera foto entrando esposada y escoltada por una policía. El lema es “Si bebes y guías, pierdes”.

Otro póster muestra el interior de una van con siete asientos, cada uno marcado con \$50. “Viajar sin cinturón, duele. Si no te amarras, pagas”, cita el lema.

Un informe de 2001 del Status Report del Insurance Institute for Highway Safety, concluye que la educación sola nunca cambia el comportamiento. Sin embargo, según el informe, hace más de 30 años que los profesionales en el campo de seguridad en las carreteras concuerdan que se necesita una mezcla de medidas basadas sobre la investigación y la ingeniería. El informe, que forma la base del esfuerzo local, concluye que hay que enfocar sobre el chofer, el vehículo y las condiciones de la carretera.

Muchos estudios hasta indican que la educación puede ser dañina, equipando a los jóvenes que guían con más confianza a tomar riesgos. Los programas de educación, opina el informe, también se llevan a conceder las licencias a edades más jóvenes. La mayoría de los choferes piensan que ellos son mejores que el promedio y que no necesitan la educación. El grupo de choferes que causa la mayoría de los accidentes — los que beben y los super-confiados — son los más difíciles a influencia, concluye el estudio.

La educación tuvo efecto solamente cuando fue combinada con un programa estricto de ejecución de la ley con mucha publicidad sobre el mismo.

Los choferes piensan que pueden evitar un choque, pero saben que no pueden evitar un boleto por exceso de velocidad o por no utilizar el cinturón de seguridad.

Rodríguez opinó que mientras las carreteras son las más letales por la gran velocidad de los vehículos envueltos allí, las curvas de las montañas son también muy peligrosas para jóvenes metidos en tragos.

Sin embargo, la agresividad que también causa desgracias ocurre casi exclusivamente en las áreas metropolitanas.

“Yo veo el verdadero problema, todos los días, veo la muerte en todas las formas más horribles.

Las medidas más estrictas y los Ver “Enfermedades”, página 6

De la página 5 "Enfermedades "

famosos bloqueos sin anunciar han contribuido como ninguna campaña educativa a la merma de accidentes de tránsito en los últimos años, según Rodríguez.

El año pasado fueron 455, una baja considerable, dado que la cifra por los últimos 20 años oscilaba entre 570 y 600 anualmente.

Sin embargo, la tendencia a altos números había empezado de nuevo, dijo Rodríguez, que el 21 de noviembre, varios días antes del Día de Acción de Gracias, había llegado a 426, o 30 muertes más para la misma fecha.

Rodríguez dijo que según la ley, tienen que anunciar los bloqueos, pero que no necesariamente dónde van a ocurrir. Y mientras estos bloqueos se aceptan por parte de mucha de la ciudadanía, hay otros que se quejan.

"Se hacen después de las 9 de la noche, cuando la mayoría de la gente ha terminado de ir de compras, y la iglesia, y los que están en la calle es porque se han salido a beber.

Otro factor que contribuye al aumento de muertes, opinó Rodríguez, es que hay doble cantidad de carros en las carreteras.

Hubo 1,400,000 carros registrados en 1996, mientras en 2006 hay 2,800,000 vehículos en la calle, dijo el oficial.

Y aunque las muertes de carro siguen bajando debido a medidas más estrictas de control, las muertes en motora siguen en ascenso. Uno de cada tres muertes de motora ocurre el domingo en la tarde y la noche, según la Policía.

Noventa y ocho por ciento de las

muerres son de varones, mayormente en las edades de 20 a 39, o un total de 67 por ciento. Sin embargo, 11 por ciento de los casos involucraron a varones de menos de 19 años. La mayoría de esos accidentes ha ocurrido en la noche en las ciudades de Bayamón, Carolina y Caguas, y hay una gran relación entre el uso de alcohol y las fatalidades.

Delgado, que también ha visto muchas desgracias en las carreteras, todavía tiene esperanza de que se puede bajar la incidencia de accidentes significativamente.

Reconoce que "son una minoría que abusan de las leyes y de la consideración" en las carreteras.

Su consejo a los demás jóvenes es de "cogerlo con calma, planificar la salida, y de tomar poco".

Sin embargo reconoce que los jóvenes "tienen la percepción de que no les puede pasar nada a ellos, y que pueden controlar cualquier situación".

"Nada puede parar a ese joven de querer correr a velocidad excepto la amenaza de un boleto, la pérdida de sus privilegios para guiar, o un tiempo en la cárcel.

Sin embargo, varios grupos están haciendo algo este año para disuadir la locura en la carretera, empezando con la Comisión que regala promociones, como lápices, regla y borrador, todos con el lema de "si bebes, no guíes".

La pionera de esa estrategia de educación es Sonia Señeriz, de Madres en Contra de Conducir en Estado de Embriaguez, conocido en inglés como Mothers Against Drunk Driving, MADD. Señeriz, que perdió un hijo en un accidente que envolvió el consumo de alcohol en

exceso, ha hablado en contra del uso del alcohol por los choferes y ha organizado muchos grupos de MADD en las escuelas.

La organización que se fundó en 1980, tiene 600 capítulos en los Estados Unidos y Canadá, pero ha recibido críticas por lo que algunos llaman su "actitud de venganza", y su negativa de atacar otras causas de accidentes, como la fatiga, el celular y los defectos en los carros, incluyendo la falta de ciertos nuevos mecanismos de seguridad en su diseño.

Otra madre que se preocupa por las muertes innecesarias es Mercedes Negrón, madre de Paola Díaz, que vive en Bayamón.

"Tu vida vale, no corras, plizz," es el lema de su campaña, dijo Negrón a "Expresión".

"Su compañero murió a su lado, y ahora ella está en silla de ruedas con terapia tres veces a la semana", dijo la madre.

"Mis hermanas están claras que no se debe correr", dijo Díaz, que solamente había pasado ocho meses en la universidad de Puerto Rico, recinto de Mayagüez cuando se accidentó. "Pero sé que mi mamá se hubiera vuelto loca si me perdía".

Ahora ha dejado los estudios de ingeniería y planea cambiar a literatura y lenguas romances en Río Piedras, más cerca de su familia.

"Mi ídolo es el [escritor colombiano Gabriel] García Márquez, y quiero ser escritora", dijo la joven, que enfrentó otra operación el pasado 5 de diciembre.

La operación era para quitar la bolsa temporera de colostomía que se había instalado cuando ella sufrió un paro renal. Sus intestinos habían sufrido necrosis, y la reciente operación era para reconectar los



FOTO SUMINISTRADA

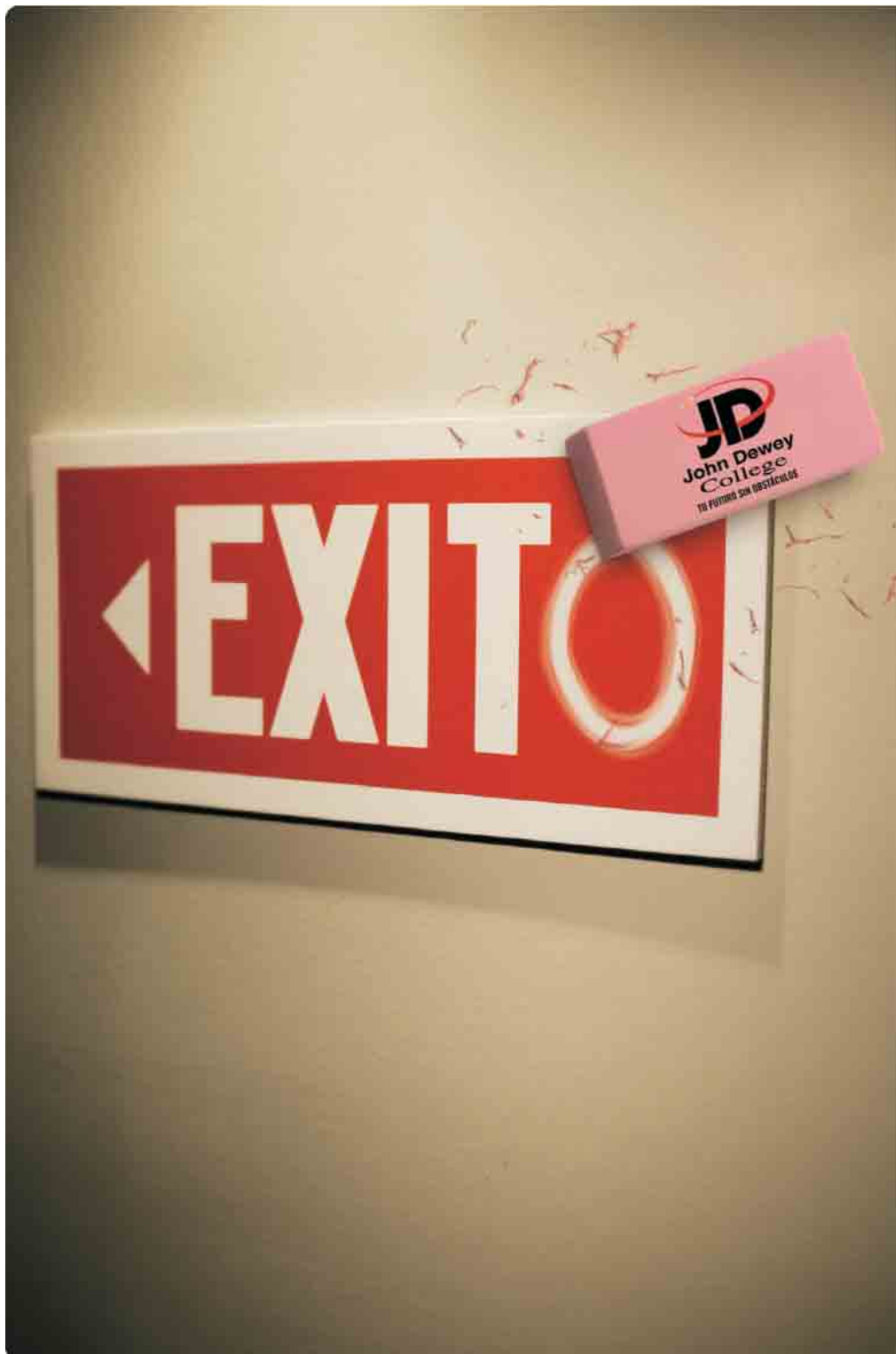
José A. Delgado Ortiz, director ejecutivo de la Comisión para La Seguridad en el Tránsito.

nuevos intestinos que habían crecido.

Díaz, que también tuvo que sufrir una traqueotomía, ha salido mucho en televisión, y dice haber madurado mucho desde el accidente que por poco le quita la vida.

"No somos inmortales y no debemos tener miedo a la vida, pero tampoco debemos estar retando a la muerte al hacer cosas que puede afectarnos. Yo sé guiar, pero tú no tienes control de todos los factores. Pero lo controlas más si no bebes y no corras".

▶ Por Peggy Ann Bliss
Expresión



BORRA LOS OBSTÁCULOS DE TU MENTE Aprovecha y demuéstrale al mundo que tú puedes.

- Sin requisito de College Board*
- Weekend College*
- Apoyo académico
- Ayuda económica si calificas
- Horarios diurnos y nocturnos

BACHILLERATOS**

- NUEVO Especialista en Computadoras
- Administración de Empresas (Contabilidad)
- Ciencias de Enfermería
- Administración de Sistemas de Oficina

GRADOS ASOCIADOS**

- NUEVO Educación Preescolar
- Administración de Empresas (Contabilidad)
- Administración de Sistemas de Oficina
- Técnico de Farmacia
- Ciencias de Enfermería
- Artes Gráficas
- Tecnología de Ingeniería Ambiental
- Tecnología de Ingeniería en Computadoras
- Tecnología de Ingeniería Civil en Construcción
- Tecnología de Ingeniería en Electrónica
- Sistema de Manejo de Información

GRADOS TÉCNICOS***

Comercio

- Recepcionista (Oficial de Información)
- Asistente Administrativo
- Técnico en Entrada de Datos (Data Entry)

Belleza

- Cosmetología
- Barbería

Construcción

- Técnico de Refrigeración y Aires Acondicionados
- Plomería
- Electricidad

Cuidado y Salud

- Desarrollo y Cuidado del Niño
- Enfermería Práctica
- Facturación Médica

Mecánica

- NUEVO Especialista en Electrónica Automotriz
- Automotriz
- Diesel
- Motores y Vehículos Derivados
- Náutica

Computadoras

- Especialista en Tecnología de Información
- Programador de Microcomputadoras
- Operador de Microcomputadoras
- Reparador de Microcomputadoras

Matricúlate hoy
1-866-PRDEWEY (773-3939)

HATO REY 787-753-0039
BAYAMÓN 787-778-1200
ARROYO 787-271-1515
JUANA DÍAZ 787-260-1023
CAROLINA 787-769-1515
YABUCOA 787-286-1515
FAJARDO 787-860-1212

www.johndeweycollegepr.com

ACICS
HORARIOS
DIURNOS & NOCTURNOS

John Dewey College
TU FUTURO SIN OBSTÁCULOS

Oficina de práctica y colocaciones. *Disponible para grados universitarios. No aplica a grados técnicos. **Sólo en Hato Rey. Autorizados por el CES. *** Los ofrecimientos pueden variar por Centro Educativo. Acreditados por CGE.

Prioritaria la educación en lista de resoluciones de Año Nuevo

Para los que tienen como meta educarse en el 2007, el SUAGM ofrece ofertas académicas que cumple con las exigencias del mundo laboral

En esta época de Navidad, son muchas las personas que aprovechan para descifrar cuáles serán sus nuevas metas así como sus resoluciones para este nuevo año que está por comenzar.

Para todas aquellas personas que cuentan con la meta de iniciar o retomar estudios de Grados Asociado, Bachillerato, Maestría o Doctorado, el Sistema Universitario Ana G. Méndez (SUAGM), que comprende la Universidad del Este (UNE), la Universidad Metropolitana (UMET) y la Universidad del Turabo (UT), se presentan como una "gran alternativa" para cumplir esas metas de nuevo año en el plano educativo, se informó.

De acuerdo con una nota de prensa, estas instituciones cuentan con una extensa oferta académica que puede ir a tono con las preferencias de cada estudiante en particular.

La UT, cuyo campus principal se ubica en el pueblo de Gurabo, ofrece Grados Asociados, Bachilleratos, Maestrías y Doctorados en las áreas de: Ciencias y Tecnología, Ingeniería, Administración de Empresas, Ciencias de la Salud así como en Ciencias Sociales y Humanas. La Escuela de Ingeniería del Turabo ha desarrollado grandes profesionales en esta área de la

educación.

La oferta académica de esta universidad incluye: Biología, Biotecnología, Química, Contabilidad, Administración y Control de Materiales, Sistemas Computarizados de Información, Terapia del Habla-Lenguaje y Nutrición, entre otros.

Además, la institución cuenta con centros universitarios ubicados en Ponce, Isabela, Cayey, Yabucoa y Naguabo. Cada uno de estos recintos ofrece ofertas académicas como: Contabilidad, Educación, Gerencia, Biología, Mercadeo y Psicología, entre otros.

Igualmente se informó que la UMET es la única institución universitaria en Puerto Rico que cuenta con una división académica dedicada al estudio del ambiente. La mencionada universidad, con centro principal en Cupey, ha sido reconocida a nivel internacional por ser la sede de grandes e importantes estudios ambientales que han sido realizados por la Escuela de Asuntos Ambientales.

A tales efectos UMET ofrece a la comunidad universitaria una oferta académica que incluye programas de estudios: Ambientales, Administración de Empresas, Educación, Ciencias y Tecnología así como de Ciencias

Sociales, Humanas y Comunicaciones. Esta institución cuenta también con la Escuela de Estudios Técnicos que capacita al estudiante en áreas de gran demanda ocupacional en un corto tiempo. La UMET, posee centros universitarios en Bayamón, Jayuya y Aguadilla.

Por su parte, la Universidad del Este, cuyo recinto principal está ubicado en el pueblo de Carolina, se destaca por la labor de desempeñan sus profesionales en la sociedad, egresados de la International School of Tourism and Hospitality Management.

Esta escuela de Artes Culinarias, cuenta con profesores que ofrecen Grados Asociados y Bachilleratos en áreas de gran demanda tales como: Gerencia de Hoteles, Gerencia Culinaria, Planificación de Eventos y Convenciones y Artes Culinarias.

La institución ofrece además, Grados Asociados, Certificaciones, Bachilleratos y Maestrías. La UNE ofrece programas de Administración de Empresas, Ciencias Sociales y Humanas, Ciencias y Tecnología, Ciencias de la Salud y la Escuela de Educación, entre otros.

Algunos de los programas que se imparten en esta universidad son: Trabajo Social, Justicia Criminal, Tecnología Radiológica, Ingeniería de Tecnología, Mercadeo, Programación, Delineante Arquitectónico y Recursos Humanos. La UNE también posee recintos en los pueblos de Manatí, Utuado, Yauco, Cabo Rojo y Santa Isabel.

► Expresión

► Clases serán por semestre Cursos para obtener ciudadanía de EEUU

Los ciudadanos extranjeros que viven en Puerto Rico interesados en obtener la ciudadanía estadounidense podrán tomar cursos gratuitos de inglés para prepararse para solicitar el documento.

El secretario de Estado, Fernando J. Bonilla, y el secretario de Educación, Rafael Aragunde, firmaron recientemente un acuerdo de colaboración que establece que los cursos serán impartidos por profesores de inglés en varias escuelas públicas del país.

"Con este acuerdo queremos contribuir a mejorar la calidad de vida de la población extranjera residente en Puerto Rico, haciendo accesible estos cursos de inglés, que más allá de ayudarlos a prepararse adecuadamente para tomar el examen de ciudadanía, les permite estar mejor capacitados y ser competitivos en sus áreas de trabajo", indicó Bonilla.

"Aproximadamente el 85% de los ciudadanos extranjeros que toman el examen para la ciudadanía de Estados Unidos pasan el mismo, gracias a que han podido prepararse a través de estos cursos", dijo.

Por otro lado Aragunde expresó que "la valía de este esfuerzo interagencial, cuya meta es potenciar el conocimiento de estas personas, es permitirles alcanzar nuevos sueños y metas, tanto personales como profesionales, con la herramienta más capaz de preparar al ser humano: la educación.

Los cursos se ofrecerán semestralmente en el área metropolitana de lunes a jueves de 6:00 a 9:00 de la noche y en Arecibo, Mayaguez y Ponce en horario sabatino de 8:00 de la mañana a 1:00 de la tarde en distintos planteles.

► Expresión



HIP HOP
o cualquier género que te guste, bájalo del
Sprint Music Store.™

Sprint

©2006 Sprint Nextel. Todos los derechos reservados. Sprint, el logo "Going Forward", el logo y nombre de NEXTEL, y otras marcas comerciales son marcas registradas de Sprint Nextel Company L.P.

▶ Electrónica automotriz Con nuevo grado académico JDC

El presidente de John Dewey College (JDC), Carlos Quiñones, presentó recientemente un nuevo grado para los amantes de la mecánica.

“El nuevo curso, Especialista en Electrónica Automotriz ya se encuentra disponible en los recintos de JDC en Carolina, Fajardo y Bayamón”, manifestó Quiñones. Los estudiantes interesados en tomar la nueva especialidad en mecánica automotriz tendrán la oportunidad de reconocer el circuito de los nuevos modelos y la relación entre el voltaje, amperaje y la resistencia con sus respectivas leyes físicas.

“El curso le ofrece al estudiante la oportunidad de vivir la experiencia real en las nuevas tendencias de la mecánica automotriz posicionándolo a la vanguardia de los adelantos en esta área, como lo son los carros híbridos”, comentó el Presidente de la entidad educativa de 13 años de experiencia.

Para estudiar este grado JDC posee instalaciones con laboratorios de mecánica automotriz, en los recintos de Arroyo, Carolina, Bayamón y Fajardo, que cuentan con un equipo “tecnológicamente moderno” para que el estudiantado viva la experiencia real en trabajos requeridos en la industria actual.

Según se informó, estos centros de entrenamiento, poseen además de un “high scan” y máquina de diagnóstico: pines automotrices, pino de motora y para alineamiento. Como complemento de la oferta académica el estudiante de JDC tiene la oportunidad de trabajar en directo en motores de autos, motores marinos y motores diesel, se indicó.

A tono con las tendencias del mercado laboral, JDC posee un programa de mejoramiento continuo, a través del cual le ofrece a su estudiantado la oportunidad de estar preparado en los últimos requerimientos de la industria automotriz. A tales efectos, JDC ofrece programas educativos como Mecánica Diesel, Tecnología en Mecánica Marina y Servicio a Embarcaciones Pequeñas (Mecánica Náutica), Técnico Automotriz Especialista en Motoras y Vehículos Derivados, y otros.

◀ Enlace ▶

▶ diciembre

Expresión
el periódico de los universitarios

PRASFAA concluyen convención

La entidad celebró varias actividades que ayudan a los profesionales a conocer más sobre las ayudas económicas para estudiantes

PRASFAA concluyó recientemente su serie de actividades que tuvieron como fin recaudar dinero para el fondo de becas y ayudar en la preparación profesional de personal docente en los programas de asistencia económica disponibles para los universitarios del país.

La primera de las actividades comenzó el pasado 28 de noviembre con un tradicional Desayuno de Presidentes y Directivos de Instituciones de Educación Superior de PR co-auspiciado por WACHOVIA en el Hotel Ritz Carlton.

A la actividad asistieron representantes de todos los recintos de la Universidad de Puerto Rico, Universidad Interamericana y American University entre otros, informó PRASFAA (Asociación de Administradores de Asistencia Económica Estudiantil de Puerto Rico), en un comunicado de prensa.

La Dra. Vilma Colón, Rectora del Recinto de Ponce de la Universidad Interamericana fungió como moderadora para la discusión del tema:

El Siglo XXI y el Nuevo ciudadano: Retos para la Educación.

Los panelistas invitados para discutir el mismo fueron el Dr. José Lema Moyá, Presidente del Consejo de Educación Superior, Dr. Juan Bigio, Presidente del consejo General de Educación y Craig Rorie en representación del Departamento de Educación de Estados Unidos.

Las actividades continuaron al día siguiente con un torneo de Golf en el Costa Caribe en el Hilton Ponce Golf & Casino Resort

La competencia tenía como encomienda recaudar dinero para un fondo de becas pro desarrollo profesional de miembros de PRASFAA.

No se informó la cantidad recaudada.

En la actividad del jueves 30, PRASFAA impartió una Convención con dos sesiones generales y ocho concurrentes, que concluyeron con la participación de la escritora Lily García, quien dictó la conferencia “Mis Herramientas para la Vida”.

Ya el viernes 1 de diciembre, último

día de la convención, se celebró la Asamblea General Anual, que culminó al mediodía con un almuerzo navideño y la música de la Sonora Ponceña y la Orquesta Tropicana, se informó.

Elena García, presidenta de la Asociación, explicó que PRASFAA es una organización de profesionales que por más de 38 años ha dirigido sus esfuerzos a promover la preparación profesional, entre administradores, orientadores, consejeros, y demás personal relacionado en el manejo de programas de asistencia económica estudiantil.

“PRASFAA se constituyó para servir efectivamente a los intereses y necesidades de los estudiantes facilitando y promoviendo la comunicación entre las instituciones educativas y los auspiciadores de los programas de asistencia económica para beneficio de los estudiantes”, detalló García.

Nosotros lo que hacemos es adiestrar a ese personal para que manejen esos fondos, a tono con los requerimientos federales, señaló la Titular. Indicó que para brindar estos adiestramientos se traen recursos del Gobierno Federal.

En la actualidad, según García, el Gobierno Federal realiza adiestramientos, dos veces al año, y hay instituciones que no pueden enviar a sus oficiales, de manera que se pierden estas oportunidades.

▶ Expresión

Llama ahora y separa tu asiento

Sigue el camino del éxito

D'MART
INSTITUTE
Colegio Técnico, Comercial y de Belleza

Programas Regulares

División Técnica

- Refrigeración con A/C
- Electricidad con PLC
- Delineante con Dibujo Computadorizado

División Comercial

- Administración de Sistemas de Oficina

División de Salud

- Técnico de Emergencias Médicas

División de Belleza

- Barbería • Estética y Maquillaje
- Técnica de Uñas
- Cosmetología
- Super Master (Cosmetología y Barbería Avanzada)

Programas Privados Sabatinos

Matricúlate ya
Matricula Diurno - Nocturno

- Facturación a Planes Médicos
- Terapia del Masaje y Tratamiento Corporal
- Uñas (Técnicas y Diseño)
- Maquillaje • Floristería Comercial
- Corte y Estilo Básico y Avanzado (Hombres, Mujeres y Niños)
- Reparación de Computadoras
- Introducción a las Computadoras (Word, Excel, Access, Power Point, Windows)

D'MART
INSTITUTE
Colegio Técnico, Comercial y de Belleza

1-800-981-6574

Institución Principal Barranquitas (787) 857-6929
Recinto Corozal (787) 859-5391 • Recinto Ponce (787) 290-2089
Satélite Vega Alta (787) 883-8180**

www.dmartpr.com • info@dmartpr.com

- Programa de Estudio y Trabajo*
- Ayudas económicas disponibles si cualificas*
- Equipo incluido*
- Oficina de Colocaciones*
- Si no tienes 4to año te podemos ayudar*
- Transportación disponible*

* Certas restricciones aplican

▶ La mayoría eran estudiantes de 14 años

Alarmante ola de suicidio escolar

Al menos ocho adolescentes se han suicidado en sólo una semana en distintas provincias de Japón, por supuestos malos tratos y acoso en sus escuelas

Una reciente oleada de suicidios de adolescentes achacada al acoso escolar ha desatado la alarma en Japón, donde el Gobierno lucha contra un fenómeno social que hunde sus raíces en la dura competencia desde la infancia.

Al menos ocho adolescentes se han suicidado en sólo una semana en distintas provincias, desde el 9 al 17 de noviembre, por supuestos malos tratos y acoso en sus escuelas, y todos ellos siguen una pauta muy similar.

Eran sobre todo niños de 14 años que se ahogaron en bosques cercanos a sus casas tras sufrir supuestos malos tratos, aunque entre las víctimas también hay al menos dos muchachas de 12 y 17 años que se tiraron al vacío desde pisos elevados.

Uno de los casos más recientes fue un joven de 14 años de Niigata, estudiante de segundo curso de una escuela de Kamihayashi, que se ahorcó horas después de que sus compañeros le bajasen los pantalones en el colegio.

Ante el creciente número de casos, el ministro de Educación, Bummei Ibuki,

envió una inusual carta a los colegios en la que aseguraba a los escolares que “tenéis futuro” y “no debéis sufrir solos”, al tiempo que reclamaba el fin de los malos tratos en las aulas.

“Nunca penséis en cometer suicidio, no os matéis”, indicó el ministro, que participó en un panel gubernamental creado en octubre pasado para elaborar medidas a corto plazo para acabar con el acoso escolar.

Con 35,000 casos anuales, Japón es el país con la mayor tasa de suicidios del mundo industrializado, que el Gobierno trata de reducir con un seguimiento más cercano de los casos y una serie de medidas preventivas.

En 2005 se quitaron la vida 608 japoneses menores de 20 años, 71 de ellos oficialmente por “problemas en el colegio”, aunque los expertos denuncian que esas cifras son demasiado bajas y responden a la intención de las escuelas de ocultar o minimizar el problema.

En este país es muy dura la competitividad desde la infancia, uno de



Con 35,000 casos anuales, Japón es el país con la mayor tasa de suicidios del mundo industrializado, que el Gobierno trata de reducir con un seguimiento más cercano de los casos y medidas preventivas.

los aspectos que citan los expertos como posible causa del suicidio entre adolescentes, al igual que el hecho de que quitarse la vida no es un tabú similar al de las naciones occidentales.

En los diarios y televisiones del país se informa periódicamente de casos de suicidio escolar y últimamente también de cartas anónimas enviadas por jóvenes que amenazan con quitarse la vida, algo que algunos analistas consideran en parte

responsable de la última oleada de suicidios.

El 7 de noviembre, el Ministerio japonés de Educación informó de que había recibido una carta de un estudiante que anunciaba su suicidio en unos días por acoso y ello fue seguido por el actual incremento de casos, entre los que parece no estar ese joven.

El desconocimiento de muchos padres y el mal manejo del problema por parte de escuelas y profesores son citados por los expertos como otras posibles causas de este fenómeno.

Una encuesta divulgada recientemente por el diario “The Daily Yomiuri” concluye que el 65 por ciento de los japoneses considera que los malos tratos en las escuelas se deben al fracaso de los padres en inculcar normas sociales a los niños y que el 52 por ciento de los progenitores desconoce si sus hijos sufren.

Un 45 por ciento, además, opinó que las escuelas eluden sus responsabilidades al ocultar los casos de acoso, mientras otro 48 por ciento puso el blanco en unos profesores incapaces de hacer frente al problema.

La encuesta, realizada con una muestra de 3,000 personas, indicó además que un 55 por ciento de los consultados pusieron el acento en la falta de relación entre los jóvenes.

▶ Patricia Souza
EFE

Breves de Afuera

▶ Aumenta presencia de negros y mulatos en universidades brasileñas

El número de negros y mulatos en las universidades brasileñas aumentó del 18 al 30 por ciento en una década (1995-2005), pero su presencia sigue siendo desigual en un país donde el 49 por ciento de la población es afrodescendiente.

Así lo indican cifras de la Pesquisa Nacional por Muestras de Domicilio, realizada por el Instituto Brasileño de Geografía y Estadísticas, y publicadas recientemente por el diario “Folha de Sao Paulo”.

El estudio resalta el importante aumento en la inscripción de negros y mulatos en las universidades del país, que pasó de 322,923 en 1995 a 1,434.590 en el 2005, lo que supone un aumento del 344 por ciento en ese período.

En cambio, el número de matrículas de los blancos apenas creció un 138 por ciento (desde 1,411,672 en 1995 a 3,364,448 en el 2005), mientras que en términos generales, en el mismo período, el número de estudiantes en las universidades privadas y públicas del país saltó de casi 1.8 millones a 4.9 millones.

▶ Seis alumnos muertos en estampida en instituto

Seis estudiantes murieron y 90 resultaron heridos, once de ellos de gravedad, a consecuencia de una estampida en un instituto de la provincia oriental de Jiangxi, informó el “Diario del Pueblo”. El suceso ocurrió el pasado 18 de noviembre, cuando cientos de estudiantes del primer grado de la Escuela de Secundaria de Tutan, en el distrito de Duchang, de la ciudad de Jiujiang, se aglomeraron al salir de clase y se cayeron por una escalera. Las clases se prolongaron hasta la noche

debido a que, durante el día, las aulas habían estado ocupadas para celebrar exámenes de tercer grado. Cinco niños y una niña de edades comprendidas entre los doce y los trece años fallecieron a consecuencia de la estampida mientras eran trasladados al hospital.

▶ Estudiantes de danza hacen de ‘acompañantes’

Veintidós adolescentes fueron obligadas por su escuela de danza a trabajar como “señoritas de compañía” en bares y karaokes, en un caso que ha hecho saltar de nuevo la alarma sobre la situación de los centros educativos del país.

La Escuela Ocupacional Intermedia de Danza de Guilin, capital de la provincia sureña de Guangxi, envió al grupo de estudiantes a la ciudad de Hangzhou (este) a un “internado” donde, según se aseguró a sus padres, supuestamente participarían en “espectáculos regulares”, publicó recientemente el diario “Beijing Times”.

Sin embargo, las chicas, de 15 y 16 años, fueron forzadas a acompañar a “tomar copas” a los clientes de varios locales de ocio, donde es habitual la figura de las señoritas de compañía o “xiao jie”, que a veces también ofrecen servicios de prostitución.

▶ Alumnos mexicanos en EEUU representan 2.5%

Los 13,931 estudiantes mexicanos inscritos en centros educativos de EEUU son apenas un 2.5 por ciento de los extranjeros matriculados en ese país pese a haber crecido en un 7 por ciento en 2005, dijo el embajador de EEUU en México, Tony Garza.

En el artículo “Invirtiendo en nuestro capital humano”, que publicó el diario “Reforma”, Garza señala que las mayores alzas en las matriculaciones se produjeron en los estados norteamericanos de Texas y California.



Acelera el paso y estudia antes de que sea tarde.

En el Sistema Universitario Ana G. Méndez contamos con 16 instituciones universitarias alrededor de la Isla. Puedes elegir entre **Certificados Técnicos, Grados Asociados, Bachilleratos, Maestrías y Doctorados.**

 <p>UNIVERSIDAD METROPOLITANA Excelencia Académica (787) 765-6262</p>	 <p>UNIVERSIDAD DEL ESTE Tu elección al éxito (787) 257-7373</p>	 <p>UNIVERSIDAD DEL TURABO Tu sueño, tu futuro, nuestra nación. (787) 746-3009</p>
<p>Bayamón 787-288-1100 Aguadilla 787-882-7070 Jayuya 787-828-1319</p>	<p>Manatí 787-884-4414 Cabo Rojo 787-255-2033 Utua 787-894-5014 Yauco 787-856-4852 Santa Isabel 787-845-3050</p>	<p>Cayey 787-263-2177 Naguabo 787-874-3460 Yabucoa 787-266-2066 Isabela 787-830-4160 Ponce 787-812-5001</p>
<p>Clases comienzan: Programa regular 23 de enero Programa graduado 17 de enero</p>	<p>Clases comienzan: Programa regular y graduado 23 de enero</p>	<p>Clases comienzan: Programa regular y graduado 23 de enero</p>

¡Matrícula abierta!
lunes a jueves 8:00 a.m. a 7:00 p.m.
viernes 8:00 a.m. a 4:00 p.m.
sábados 9:00 a.m. a 12:00 m.

Accede a:
www.suagm.edu
y llena tu solicitud de admisión

Horarios pueden variar por localización.

Sistema Universitario Ana G. Méndez 1-800-747-8362

De paso y repaso



Por Mario Cancel

El gran miedo ya no es la revolución socialista. Lo que le quita el sueño a los "IVUfilos" es que haya una contracción en el consumo.

Globalrrriqueño: Un oscuro pueblo consumiendo

La genealogía del IVU en penepés y populares es aplastante.

A partir de la crisis económica de 1973 el estado se hizo costoso en extremo. Los programas de ayuda estatal se multiplicaron por que las autoridades no querían que la crisis social generara una crisis política. Nixon acababa de establecer relaciones con China y la Unión Soviética aún era una amenaza. La crisis convirtió al estado en el empleador gigante del presente.

En Puerto Rico la legitimidad del estado estaba agredida. Ningún gobierno persiguió tanto a la oposición como el cuatrienio de Ferré de 1969 a 1972. Ninguna administración caviló tanto sobre la necesidad de un cambio de estatus como la de Hernández Colón en 1973-

bancas de bolita romantizadas por el populismo de la era de Negrón López sino de grandes carteles que vendían estupefacientes a los hijos de las clases medias.

A la altura de 1994 la situación era otra. China iba camino a convertirse en un país

residente en Washington. Privilegiar al inversionista y cobrar altos impuestos a las clases medias fue la base del crecimiento del ELA. La colonia no pudo imponer una excepción al Congreso Federal. En 1996 se decidió que la 936 se irían. La moratoria de las existentes

dividendos de la "productofagia" y la "serviciofagia" que les aqueja.

El gran miedo ya no es la revolución socialista. Lo que le quita el sueño a los "IVUfilos" es que haya una contracción en el consumo. Que el gasto irracional domine en uno de los territorios más pobres de Estados Unidos ya no sorprende a nadie. Esa pesadilla pareció hacerse realidad el día de la madrugadora (nadie recuerda que una vez fue el día del árbol). Las imágenes de las megatiendas de la Isla no se asemejaban a las de las megatiendas de la metrópoli.

Para estimular el consumo el Estado, que todavía es un gran empleador, adelantó los bonos de navidad a sus trabajadores. Nadie se quedará sin dinero para gastar en la Navidad. Después de la temporada, quien sabe.

Alejandro García Padilla y el DACO promueven una interesante campaña de "educación al consumidor". Se trata de un tipo de guerrilla con los gerentes y las cajeras que permite seguir consumiendo tras un acto de combatividad ficticia. De ese modo el consumidor no se sentirá tan tonto cuando reciba la hoja de las tarjetas de crédito. El DACO, por su parte, habrá cobrado sus multas. El aparato mediático que rodea las redadas del DACO parecen más la campaña política de un futuro candidato a la gubernación que otra cosa.

La capacidad del IVU para resolver el problema de los gastos del estado no es mágica. El discurso de la eficacia burocrática de Silva Puras es su hermano siamés. La eficacia tiene que ver con reducir la burocracia estatal disminuyendo plazas laborales. En el proceso, amparados en la crisis fiscal, el estado evade discutir cláusulas económicas y posterga la discusión de los convenios colectivos más amenazantes hasta su extinción. Eso explica lo que sucedió con la UIA. Pero también permite comprender la actitud ante las propuestas de la FMPR y la UTIER.

El sueño globalizador y paraíso de la privatización no me sorprenden. La vida continúa. Mejor me voy de compras...

El autor es escritor e historiador, puede escribirle a marcas1pr@yahoo.com



Las imágenes de la cantidad de personas que compran en las megatiendas del país en el denominado "Black Friday" superan por mucho a las de las megatiendas de los Estados Unidos.

Que el gasto irracional domine en uno de los territorios más pobres de Estados Unidos ya no sorprende a nadie. Esa pesadilla pareció hacerse realidad el día de la madrugadora. Las imágenes de las megatiendas de la Isla no se asemejaban a las de las megatiendas de la metrópoli.

1976. En una economía dependiente las transferencias federales se multiplicaron. El estado creció desmesuradamente y el anexionismo adquirió un papel protagónico en el país. En el proceso penepés y populares tuvieron el mismo papel.

El crecimiento de las economías ilegales fue enorme. Ya no se trataba de

neocapitalista autoritario muy parecido a Estados Unidos. Había que remediar los problemas creados por las soluciones del 1973. Estados Unidos atravesaba por una crisis fiscal como la que cerró el gobierno del ELA en mayo pasado y su crédito internacional estaba en peligro.

Los republicanos querían reducir los gastos del estado disminuyendo las partidas de servicios sociales. Los demócratas preferían poner a tributar a quienes evadían legalmente su responsabilidad fiscal. Por eso eliminaron la Sección 936.

En Puerto Rico, el PPD de Hernández Colón y el PNP dominado por Rosselló González hicieron esfuerzos por mantener aquel privilegio. El opositor "hardcore" fue Romero Barceló, comisionado

terminaría en el 2006.

En el 2006 el estado tiene que conseguir impuestos haciendo tributables las actividades que la gente más ejecuta. Cualquier propuesta para facturar más tributos a la banca, al comercio o la industria, choca con la realidad de que esos sectores "hacen política" en el país. La gente vota para que ellos, en connubio con la burocracia, diseñen su arquitectura social.

La industrialización hizo al ciudadano puertorriqueño un consumidor conspicuo. La era de la globalización y los medios ha profundizado esa condición. Lo más sencillo es ponerle un tributo a los usos y consumos. La lógica es malévol. Hay que aprovechar la baja tasa de ahorro privado, la gran mano rota del pueblo, y obtener

ISEP

INSTITUTO DE SERVICIOS EDUCATIVOS Y PSICOLÓGICOS DE PUERTO RICO, INC.

CONTRIBUYENDO A SU BIENESTAR Y DESARROLLO INTEGRAL...

Psicólogos - Terapeutas Educativos - Sexólogos - Psiquiatra - Terapeuta Ocupacional
Investigador Privado - Patóloga Habla - Trabajo Social - Evaluaciones

Alicia Fernández, PhD PHSC CADHD
Presidenta/Sexóloga

Juan C. Malavé-Rexach, MS PHSC DSG
Director Clínico/Sexólogo

Ave. Sánchez Osorio 5H4 Villa Fontana Park, Carolina Puerto Rico 00988
iseppr@hotmail.com

Tels. 787-768-3320 / 787-750-0455
Fax 787-276-8616



Profesionalización vs. Titulación



Rosalina Perdomo

Ser buen profesional para nada tiene que ver con acumular títulos y certificados de talleres, cursos y seminarios. Esto está de moda y si lo está es porque en los lugares de trabajo se está sobre valorando. Si el título no te hace más competente para hacer más profesionalmente tu trabajo ¿para qué sirve?

Un día de éstos visité a mi dentista con el objetivo de que me reparara uno mis molares. Conozco este profesional desde hace muchísimos años. Cuando me pongo en sus manos me siento confiada de sus decisiones.

Su calma y tranquilidad me relaja y aunque para mí sigue siendo desagradable el consultorio dental y lo que allí sucede, su persona y profesionalidad minimiza mis miedos y aumenta mi espíritu espartano.

Concretamente en esta última visita me entretuve observándolo. El primer acto es el reconocimiento del problema con el consabido espejito y la pinza, luego el diagnóstico y entonces la solución que se comunica al paciente. Por supuesto que frente a este veredicto hay pacientes como yo que tienen comentarios como “y no será mejor hacer esto o aquello?” como si uno supiera de eso. Con firmeza y calma él contesta explicando porqué hará lo que ha decidido hacer.

El segundo acto es extender el sillón hacia atrás lo más que puede, ajustar la lámpara de luz, pedir a la ayudante que ponga el extractor de saliva y el momento más temible: coger en sus manos el mandril (la maquineta) y colocarle la fresa adecuada

para el tipo de perforación o pulimento que se desea. Cuando se finaliza esta operación entre coge agua y profundos suspiros, se pasa entonces a poner la resina.

La elección de la resina adecuada se realiza mirando una carta de colores para seleccionar aquel que más se parece al pedazo original de tu muela. Se inicia entonces poniendo una banda metálica para enmarcar el molar, se vuelve a poner el extractor y unos algodones en los carrillos de la boca. Lentamente se prepara el molar con unas sustancias químicas y entonces se va colocando la resina alternando con una lámpara de rayos ultravioleta para ir secando y compactando.

Todavía dentro del segundo acto pero no la misma escena se inicia el pulido, ya que al finalizar de colocar la resina y una vez quitada la banda metálica tienes la sensación de tener un supermolar. Se comienza haciéndote masticar un papelito carbón que pinta la parte de la muela que hay rebajar y así en repetición constante. Luego vienen las lijas, después una ligera esculpidita de la muela para que parezca real y finalmente una gomita que da brillo.

El tercer acto son las recomendaciones por ejemplo no comer nada duro las próximas horas y que si es posible que se sienta alguna sensibilidad al agua fría en lo que se acomoda el material etc...y también unas observaciones acerca de otros problemas potenciales. Te enderezan el sillón, te levantas y te enjuagas la boca.

Este profesional trata con la dentadura de una persona. Este profesional siempre ha sido bueno,

pero también se ha ido profesionalizando con la práctica y con el autoestudio acerca de ella. También con los cursos, seminarios, talleres, lecturas.

Cada profesión tiene sus teorías, su instrumental, el perfil de la persona adecuada, su arte, sus técnicas. Actuar profesionalmente quiere decir estudiar el desafío que se tiene delante, elaborar hipótesis de intervención, proceder cuidadosamente e ir evaluando el desarrollo de la situación para ajustar o variar el proceso. Ser buen profesional es hacerse cada vez más competente en el diagnóstico, intervención, monitoreo y evaluación de la tarea para hacerla cada vez mejor.

Ser buen profesional para nada tiene que ver con acumular títulos y certificados de talleres, cursos y seminarios. Esto está de moda y si lo está es porque en los lugares de trabajo se está sobre valorando. Si el título no te hace más competente para hacer más profesionalmente tu trabajo ¿para qué sirve?

El buen profesional se conoce en su práctica. El buen profesional se evidencia en el entusiasmo que pone en el día a día de su quehacer y en la criticidad que lo conduce a querer hacerlo siempre mejor. Se conoce en su capacidad de innovación, en el uso de la técnica y los instrumentos adecuados.

Si los odontólogos, como el mío, al reparar una muelita dedican tanto empeño y muestran tanta competencia profesional, no se puede esperar menos de nosotros los educadores, que estamos colaborando en el desarrollo de seres humanos.

La autora es profesora

Hogar, escuela y valores

¿Pérdida de valores? ¿Sólo transformación? ¿Ambas? Sea cual sea la respuesta, la que se ajuste a la verdad o simplemente la que cada cual prefiera, la gente sabe o intuye que lo que está ocurriendo con los valores, y lo que siempre ocurra, tiene que ver con hogar y escuela, y en general con el ámbito social. Sabe que tiene que ver con factores adquiridos y por tanto con educación. Que los valores se forman, se construyen culturalmente.

El problema de cómo éstos se forman y por tanto de cómo hacer posible esa formación supone alguna claridad previa sobre el propio concepto de valores. A menudo se los reduce a actitudes morales, y esta reducción no hace sino dificultar las cosas.

Quizás ayude a acercarnos mejor a la idea decir que los seres humanos conocemos cualquier realidad y, al conocerla o creer conocerla, nos formamos una actitud positiva o negativa, de agrado o desagrado, de aceptación o de rechazo, etc. ante ella. Es decir, la valoramos.

Y que terminamos formándonos todo un complejo mental de afectos y desafectos, de lo que nos gusta y lo que nos disgusta, que constituye parte de nuestro mundo subjetivo y por lo mismo parte de nuestra particular manera de ver y de estar en el mundo. He ahí la fuente primaria de la formación de nuestros valores, en su dimensión individual.

Lo que valoramos son tanto cosas materiales como realidades espirituales, y las cosas es concreto como las cosas en abstracto. Aunque comúnmente llamamos valores sólo a factores afectivos abstractos (amor al prójimo, bondad, democracia, laboriosidad, la solidaridad), es decir, suele olvidarse que a lo que los seres humanos atribuimos valor incluye a los bienes materiales (¿o no tiene valor el dinero y lo que se puede obtener con él?), así como una infinidad de hechos, situaciones y condiciones. ¿No son valores, por ejemplo, la inteligencia y el poder?

Restrinjamos aquí, sin embargo, la idea de valores como al conjunto de ideales, histórica y culturalmente constituidos, que un determinado grupo humano, y sus miembros individuales, asumen como factores espirituales positivos. Se

incluye, por supuesto, los ideales de comportamiento ante los demás (valores éticos), ideales de belleza (valores estéticos), y toda clase de ideal de lo conveniente y provechoso al ser humano y su entorno. Por oposición podemos hablar entonces de disvalores, o de anti-valores, como aquellos factores que se asumen como negativos.

Como personas, los valores nos competen irremediable y vitalmente de dos maneras: porque al menos parcialmente forman parte de nosotros, de nuestra conciencia individual (junto a nuestro mundo individual de conocimientos, habilidades, creencias, intereses y sentimientos), y porque forman parte de los demás, de la cultura. Si yo personalmente no asumiera ningún valor, no podría empero sustraerse de sus efectos, pues la sociedad de algún modo, y hasta un cierto punto, me lo enrostraría y algún precio he de pagar.

Somos lo que pensamos, lo que creemos, lo que hacemos, lo que sentimos, y somos un lugar ocupado por alguien, y somos desde luego lo que tenemos. Somos todo esto. Pero en último término somos lo que nosotros valemos para los demás y lo que el mundo y los demás valen para nosotros.

Es patéticamente cierto que mil factores determinarán que uno termine no siendo justamente valorado ni, por lo mismo, justamente tratado (la injusticia de todo tipo es una de los rasgos que han distinguido la historia humana). Implicaría por supuesto que el sistema de valores de los demás no anda bien. Pero otros mil factores puede que también a uno lo hayan formado para mal valorar al mundo y a los demás.

Tamaño responsabilidad la del hogar y la de la escuela. Porque si bien ambos mecanismos no son los únicos espacios donde han de forjarse nuestras conciencias valorativas y nuestras conductas que las expresan y las reproducen, ni constituyen la fuente última de valores y de conductas, son sin embargo, por definición, dos instancias llamadas a marcar la direccionalidad de nuestra personal formación. La primera, el hogar, como ámbito natural la socialización primaria; la segunda, la escuela, como espacio expreso para el cultivo del pensamiento y el ejercicio de la reflexión.

Confundir las responsabilidades de uno y del

otro espacio sería tan impropio como desconocer su necesaria complementariedad. El hogar es ámbito de aprendizaje más por efecto de gestos afectivos que por la acción dirigida a la cognición. Allí descansa la socialización primaria, esa que marcará más permanente y hondamente nuestra manera de ver, de apreciar y sentir al mundo y al prójimo. Allí estamos llamados a aprender por los hechos mismos que nuestros actos tienen límite y maneras para llevarse a cabo.

En la escuela, en cambio, primará crecientemente la acción dirigida al intelecto. Deberían continuar las vías afectivas de enseñanza —es lo deseable—, pero no es esta, ni puede ser, su vocación principal ni su compromiso esencial. Y, sin embargo, ello no quita el compromiso vital de la escuela con la formación en valores. ¿No es la misión de la escuela la formación integral del ser humano? ¿Y no es la asunción de valores parte indisoluble de la condición humana?

Solo que los mecanismos escolares para jugar su parte en la formación de valores no pueden menos que estar signados por la vertiente intelectual. Esa es la razón por la que los pedagogos hablan de que los valores se contemplan sólo como propósitos y no como contenido, vale decir, como temas...Lejos de quitar tiempo y espacio para la formación en valores, la formación cognitiva —así como otros aprendizajes posibles—deberán erigirse en faro de luz y elementos vitales acompañantes del desarrollo afectivo y valorativo. Ser sabios no nos hace buenos necesariamente —como lo pretendían Sócrates y Platón—, pero la reflexividad y el conocimiento sí nos hace más conscientes de nuestros actos. Ningún valor puede ser consecuentemente sano desde la ignorancia.

La escuela debe ser, así, el mecanismo por excelencia para la continuidad de nuestro proceso formativo en valores. Continuidad que solo será razonablemente posible, o menos difícil, en la medida en que el hogar haya jugado y juegue su verdadero papel.

¿Lo estará hoy jugando? El tema debería ser discutido...

El autor es educador



Luis Ulloa Morel

En voz alta es un espacio de opinión donde los profesores y políticos expresan sus ideas sobre los principales acontecimientos que ocurren en nuestra sociedad.

Pueden enviar sus columnas a un máximo de 700 palabras y acompañadas de una fotografía a:

expresionpr@hotmail.com



Tunas locales narran sus historias

Las capas, las banderas y la vestimenta particular de los tunos, además de la música singular, son sólo algunos de los atractivos que tienen las distintas tunas universitarias en Puerto Rico.

En Onda ▶ 14

Despunta con éxito el profesor cantante

El mayor deseo de un artista es poder vivir de su propio arte. Este es el caso del cantautor-profesor George García, quien ha optado por enseñar mientras continúa labrándose una carrera musical en el difícil mundo de la música comercial.

Con su pelo engomado, sus musas a flor de piel y su perseverancia, George trazó una meta muy clara para conseguirse un sitio en el panorama de la música pop: llevar sus canciones a todo tipo de público.

En Onda ▶ 16



▶ Disfruta con moderación de nuevos ambientes, la oferta navideña es amplia

Pa' dónde ir en Navidad

Si bien la Navidad se distingue por compartir en familia, este tiempo sirve además para descubrir aquellos lugares que por el ajetreo de los estudios no has podido visitar y que quizás sean buenas alternativas para llevar a los primos que te visitan durante estas fiestas

Ya quedó atrás un semestre más de clases y con él todas las asignaciones y el estrés de los exámenes finales. En el pasado quedó la rutina del viejo horario de clases para dar paso al receso navideño que trae consigo los eternos compromisos de reuniones familiares, las tradicionales compras de regalos y las parrandas musicales que toman por asalto las casas de amigos que, de antemano, se han abastecido para recibir a sus 'panas'.

Pero, si bien la Navidad se distingue por compartir en familia, este tiempo sirve además para descubrir –y redescubrir– aquellos lugares que por el 'rush' de los estudios no has podido visitar y que quizá sean excelentes alternativas para llevar a esos primos que te visitan durante estas fiestas.

¿Hace cuánto no participas de un buen juego de billar, de un partido de bolos o de un paseo de patinaje sobre hielo? ¿Cuándo fue la última vez que te 'esgalillaste' cantando en "kareoke" o que te saboreaste una cerveza artesanal en una cervecería local? Aprovecha estos días y asegúrate de tener una experiencia distinta en cada lugar que vayas. Este puede ser tu mejor regalo de Navidad.

▶ De día...

Los días en esta época suelen ser más cortos. Es por esto que

debes sacar ventaja de las actividades que puedes realizar durante el día ya que probablemente tu familia se sienta en la disposición de acompañarte.

Los paseos por el Viejo San Juan siempre son una buena forma de comenzar la mañana. Por sus estrechas calles encuentras decenas de lugares para desayunar que lo es el Café Cuatro Estaciones en la Plaza de Armas, que desde muy temprano ofrece café expreso y desayunos livianos en un ambiente a la intemperie que te mantiene en contacto con la ciudad colonial. Luego, deja que los adoquines te guíen hacia las tiendas de artesanías, que de seguro serán de buena ayuda para adquirir algunos regalitos muy especiales que todavía te falten por comprar.

▶ De tarde...

Durante la tarde, y para refrescarte después de una larga caminata, es recomendable y estrictamente necesario que hagas una parada en el Old Harbor Brewery que se ubica en el 202 de la calle Tizol, frente a la placita del Banco Popular del Viejo San Juan. Allí puedes degustar las cinco variedades de cervezas que elaboran de forma artesanal y que atesoran sabores frutales y malteados. A aquellos que visitan este puerto cervecero por primera vez, se les aconseja que ordenen un "sampler" de todas las

cervezas. Ya habiendo descubierto tu sabor predilecto, estás listo para ordenar una pinta por menos de \$5. ¡Salud!

Para divertirte en familia recuerda visitar la tradicional feria de machinas en el estacionamiento del estadio Hiram Bithorn. La Feria Adventure Park tiene decenas de atracciones y kioscos de juego para todos en la familia y abre de lunes a viernes a las 6:00 p.m., y sábados, domingos y feriados, desde las 2:00 p.m. Además cuenta con presentaciones artísticas de cantantes de rap y demás artistas del patio hasta el 21 de enero del año entrante.

Otra de las actividades que puedes realizar –si no te fuiste de viaje o estás acampando en algún lugar de la Isla– son los deportes de entretenimiento. En el mismo Viejo San Juan está el salón más grande de billar en todo Puerto Rico, Pool Palace, que cuenta con 23 mesas de billar con un costo de \$7 por hora de uso (antes de las 6:00 pm) o de \$10 pasadas las 6:00 pm. Este lugar cuenta con un Sport Bar, un salón de baile y una tarima para presentaciones musicales en vivo. Este amplio local se ubica en el 330 Recinto Sur, en la Suite 101.

Galaxy Lanes en Plaza Las Américas en Hato Rey, es ideal para ir en grupo y pasarla bien en una atmósfera de competencia. Esta bolera cuenta con un DJ

permanente, restaurante, sala de baile y bandas en vivo durante los fines de semana. Lo bueno que tiene esta bolera, para esta época de Navidad, es que tanto niños como adultos pueden disfrutar y pasar la tarde en un ambiente familiar. Las 32 pistas de "bowling" tienen un costo de \$22 por hora durante los días de semana y de \$25 durante los fines de semana.

En la punta noroeste de la Isla se encuentra el Aguadilla Ice Skating Arena (Paseo Colón carr. 442, km. 4.2, Plaza Plácido Acevedo), única pista de patinaje sobre hielo en todo el Caribe. Este es otro de los grandes centros de entretenimiento que aglomera salón de juegos electrónicos, "fast foods", gimnasio de aeróbicos y pesas (exclusivo para mujeres), club de boxeo y pista de patinaje sobre hielo con espectáculo de luces láser. Las facilidades están abiertas desde las 10:00 am y el costo por alquiler de patines de hielo fluctúa entre los \$10 y los \$13.

▶ De noche...

Durante la noche, hay un sinfín de espacios, música y ambientes que puedes explorar.

En el Condado, Ventana al Mar es una placita que tiene una vista dual: cielo y mar se mezclan con la plazoleta que desemboca en la Avenida Ashford. Si caminas por

el paseo que da a la playa podrás disfrutar de la brisita navideña con un panorama caribeño. Al costado de la plazoleta está Trattoria Di Parma, un restaurante-pub que aprovecha su conveniente localización al aire libre para presentar bossa nova, samba y música popular brasileña los viernes en la noche a cargo de Deborah Brum, y los sábados se presenta el cuarteto de jazz dirigido por Raúl Márques. En la terraza del lugar puedes disfrutar de ensaladas, pastas o pizzas y de paso pruebas el Coco Martini de la casa a un costo de \$8. Durante los fines de semana la Trattoria abre hasta pasadas las 2:00 am.

Si de bailar salsa se trata, te recomendamos que visites el Nuyorican Café en la Calle San Francisco 312 del Viejo San Juan, entrando por el Callejón de la Capilla. Allí se imparten clases de salsa todos los miércoles, seguido de salsa en vivo a cargo del Comborrican, combo oficial de la casa. Los sábados, a eso de las 8:00 pm, puedes ver al grupo de improvisación teatral Catch (Impro Extremo), y a las 10:00 pm continúa la salsa. Allí mismo en San Juan, puedes pasar por Rumba en la calle San Sebastián 152 donde encontrarás más salsa. Para bailar los miércoles y jueves puedes llegar hasta El Criollo en la marginal del expreso Martínez



FOTO SUMINISTRADA

Fuera de las fiestas familiares hay un sinfín de lugares para visitar en este receso de clases.

Nadal, donde encontrarás salsa en vivo desde las 8:00 pm.

Para escuchar música original con acompañamiento de guitarras y ritmos afrocaribeños, rockeros, flamencos o brasileños, debes tomar la ruta de la nova trova y de la canción de autor que incluye Kantare's Restaurant Bar & Grill (Avenida Wiston Churchill 162 en Cupey), La Tertulia (Manuel Pirallo 5 en Mayagüez), Ocho de Blanco en la Avenida Universidad en Río Piedras (Mikie Rivera se presenta los martes en el segundo piso del local) y el Taller Cé en la Calle Robles 55.

ÁREA, Lugar de proyectos, localizado en Villa Blanca Industrial Park, Angora Center en Caguas (Salida 18 desde la autopista Luis A. Ferré), presenta lectura de poesía por parte de poetas caribeños. Esta actividad se celebra el martes 16 de enero desde las 7:30 de la noche.

Si te gusta el rock en español y la música "cover", Buffalo's Hot Wings en Humacao (al final de la carr. #30), tiene todos los viernes a Última Ciudad, una de las bandas más prometedoras del patio, en un ambiente

seguro y moderno con pantallas grandes, amplia barra y menú de comida, y un "kareoke" a disposición de los clientes.

No olvides los "pubs" como Logan's Irish Pub (en la carr. #1, esquina Avenida de Diego 479) y Shannan's Irish Pub (en la marginal del expreso Martínez Nadal) que cuentan con varias pantallas en plasma para ofrecerte los juegos de baloncesto, pelota y fútbol de la Liga Americana, así como las peleas de boxeo, para que estés en contacto con los deportes de una forma más pasiva.

Y, para los fanáticos del rock pesado, llega el Mosquito San Juan Rock Fest, que se llevará a cabo el próximo sábado 16 de diciembre en el Anfiteatro Tito Punte en Hato Rey, con las bandas Combustión, Vitrola Trinitus, La Hermana de Miguel, Molina, Cherry Clan y Dávila 666. Además tendrán de invitados especiales a Sol D' Menta y Yeva y Jumbo desde México.

Ya ves. No hay excusa para aburrirte durante la Navidad. ¡Sal a disfrutar!

► Expresión

Dueña de la canción



FOTOS SUMINISTRADAS



Nilka D. Torres Betancourt (arriba) del Departamento de Electrónica de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Bayamón, fue la ganadora de la Vigésima Sexta edición del Festival de la Voz, que produce la Oficina de Actividades Sociales y Culturales de la mencionada institución. En el Festival, celebrado el pasado 30 de noviembre, Kétlín Marín Martín del Departamento de Administración de Empresas y Angeliris Rojas Rivas del Departamento Ciencias en Computadoras, ocuparon el segundo y tercer lugar respectivamente. El Festival producido desde 1980, tiene como encomienda exponer el talento de los universitarios de los diferentes departamentos de la UPR de Bayamón.





La Tuna de Segreles utiliza un traje portugués y un traje tradicional español, que de acuerdo con Calderón, es “un poco distinto al traje típico tuneril, ya que el de Segreles es más colorido, por el significado de la palabra ‘Segreles’, los cuales eran hidalgos y tocaban en las cortes y los palacios”.

► El fenómeno cultural llega a la Isla en el década del 60

Original y controversial la tradición tuneril en PR

Con la encomienda de mantener la tradición de las serenatas, las tunas se han caracterizado por poner el nombre de la Isla en alto, al lograr decenas de premios

Las capas, las banderas y la vestimenta particular de los tunos, además de la música singular, son sólo algunos de los atractivos que tienen las distintas tunas universitarias en Puerto Rico. Por lo general visten de negro, llevan capas y cintas variadas que representan los premios y lugares que han visitado.

Las tunas tienen su origen en el fenómeno cultural conocido como Gloriarismo o de los clérigos vagantes en Francia, pero fue en España, en el Siglo XII, donde los estudiantes varones, que eran los únicos que se educaban en esa época, unieron sus voces e instrumentos para iniciar lo que hoy conocemos como tunas y de esa manera se ayudan a costear los estudios. Sin embargo, no fue hasta la década de los 60 que se inicia la tradición tuneril en Puerto Rico.

Toda la música tuneril es acompañada por los tradicionales instrumentos de Tuna e instrumentos puertorriqueños y de otras regiones, pero cada una de las Tunas selecciona aquellos que le darán el toque especial a su repertorio.

Los instrumentos usados por las Tunas son la bandurria, el laúd, la guitarra, el cuatro puertorriqueño, el cuatro venezolano, la mandolina, el charango, el contrabajo, el acordeón, la flauta travesera, la flauta dulce, el violín, la kena, la zampona, el bombo leguero, el palo de lluvia, las claves, las maracas, el bongó, el bombo andino, el guiro, el tiple, la bordonúa, las castañuelas.

Recientemente la llamada Tuna Madre, la Tuna de la Universidad de Puerto Rico, celebró 45 años, convirtiéndose así, no sólo en la primera en formarse en el País, sino la primera en integrar féminas

en las tunas. Eso, a pesar de la resistencia de muchas tunas, especialmente en España.

El profesor Gregorio Acevedo, mejor conocido como “Don Goyo”, quien ha vivido durante 43 de los 45 años que tiene la Tuna, expresó “Lo que he sido y lo que soy se lo debo a la Tuna”.

Don Goyo, quien dijo que romper con la tradición original de las tunas no ha sido fácil, inclusive en la misma UPR hay grupos que no lo aceptan. “Tuvimos problemas al principio en el 1982, en España, y todavía a veces no lo quieren reconocer”, comentó sobre la participación de las féminas en la agrupación.

No obstante, la Tuna, cuya vestimenta está influenciada por la que utilizan en Galicia, España, ha sido reconocida a nivel internacional como la primera en desarrollar el baile de capa y ha

ganado premios como la mejor pandereta, mejor bandera, mejor Tuna, mejor pieza instrumental, entre otros. “Nuestro repertorio es bastante variado, tenemos décimas, bolero, música puertorriqueña, además de la música que caracteriza a las tunas.

La armonía y los estilos son diferentes a las demás”, dijo Don Goyo, quien aseguró que el 90 por ciento de las tunas en Puerto Rico han sido influenciados por la llamada Tuna Madre.

Más de 400 estudiantes han pasado por la Tuna en estos 45 años. En la actualidad, la Tuna cuenta con treinta y tres integrantes.

Uno de los propósitos principales de las tunas, según Goyo, es mantener la tradición de las serenatas, pues aseguró que “es un error grave pensar que la tuna es solamente para la Navidad, la tuna es del año entero”. Los estudiantes con talentos de la Universidad de Puerto Rico pueden ingresar al grupo si demuestran conocer algún instrumento y pasan la audición. Lo único que necesita, según el legendario Don Goyo, es “ser un buen estudiante”.

Por su parte, Iván Calderón, director de la Tuna de Segreles de



El profesor Gregorio Acevedo, mejor conocido como “Don Goyo”, (en el centro) de la Tuna de la UPR Recinto de Río Piedras, bailando con la pandereta.

Algunos instrumentos usados por las tunas

La **bandurria** es un instrumento de cuerda pulsada, de la familia del laúd. Se usa en coros y en música popular.



El **bombo andino** es un instrumento de origen latinoamericano en el que se destaca la profundidad y lo seco o apañado de su sonido.



El **contrabajo** de la familia musical de las cuerdas, el contrabajo tiene generalmente cuatro cuerdas, afinadas por cuartas ascendentes, aunque también los hay de cinco.

El **cuatro venezolano** es un instrumento musical de origen llanero, que consta como lo indica su nombre de cuatro cuerdas, las cuales pueden ser de tripa o de nylon.

El **charango** es un instrumento de cinco pares de cuerdas aunque hay variaciones con más cuerdas pero siempre en cinco órdenes o juegos.

El **palo de lluvia** es un tubo fabricado con un tronco de cactus o una caña de bambú, en cuyo interior se clavan palitos de bambú o de madera o espinas de cactus, formando una espiral que se extiende a todo lo largo. El tubo se rellena de semillas o piedritas y se cierra en sus dos extremos. Cuando el tubo se inclina suavemente las semillas caen y su golpeteo con los palitos



produce un sonido que semeja la lluvia. La **flauta travesera** es un instrumento de cuerpo hueco alargado (generalmente, de madera). Su superficie tiene estrías y esta raspa con una varilla de madera (especie de peine o tenedor).

La **kena** es una caña abierta por ambos extremos, de veinticinco a cuarenta centímetros, con seis agujeros. Es una flauta atravesada, reproduce cinco notas, lleva siempre la melodía y en algunas ocasiones se ejecuta sin necesidad de instrumentos de acompañamiento.

La **mandolina** es un instrumento musical de cuerda. A diferencia del violín, las cuerdas de la mandolina se pulsán con una púa o plectro. La caja de resonancia puede ser cóncava o plana. es un instrumento de cuerda pulsada cuyo



origen se remonta a la Edad Media. Tiene una forma parecida a la bandurria, pese a que su caja de resonancia es de un tamaño mayor y su sonido algo más grave. Fue muy utilizado entre los siglos XIV y XVIII y ha resurgido en el siglo XX. La **bordonúa** toma su nombre del bordon o cuerda gruesa, que da sonidos graves y que emplea mayormente para acompañamientos rítmicos, función que tiene el instrumento en el cuarteto. El **tiple** es un cordófono pequeño de la familia de la guitarra. Tiene 10 ó 12 cuerdas, en cuatro cursos. Es considerado como el instrumento nacional de Colombia.

La **zampona** es un instrumento rústico de viento compuesto de varias cañas huecas (tapadas por un extremo), que producen sonidos aflautados.



Fuente principal: Wikipedia.com

la Universidad del Sagrado Corazón (USC) afirmó que “en Puerto Rico la evolución de las tunas fue algo diferente”. Según Calderón, la llegada de las tunas al País se dio en un momento donde no había mucha información sobre el origen de estos grupos y las tunas evolucionaron “casi de manera independiente, con características muy particulares y autóctonas entre éstas, la vestimenta”.

La Tuna de Segreles utiliza un traje portugués y un traje tradicional español, que de acuerdo con Calderón, es “un poco distinto al traje típico tuneril, ya que el de Segreles es más colorido, por el significado de la palabra ‘Segreles’, los cuales eran hidalgos y tocaban en las cortes y los palacios”.

Los Segreles iniciaron en febrero de 1993 con ex alumnos de la USC. En su trayectoria, han logrado sobre 43 premios internacionales en festivales en el mundo y cuentan con una producción musical llamada “Entre ayer y hoy” y una producción en vivo celebrando el concierto del décimo aniversario.

La tuna está formada sólo por varones dado “los arreglos de voces, estilo, etc.”, aseguró, Calderón. Al momento la Tuna cuenta alumnos y ex alumnos de dicha universidad, de la UPR y de la Interamericana.

Sobre la controversia de incorporar mujeres en las tunas, Calderón dijo que la integración de las féminas surgió como parte de “la evolución independiente de las tunas en Puerto Rico, es el primer país donde se integran las mujeres a una tuna o tunas mixtas. También eventualmente comienzan a surgir tunas femeninas. A pesar de la resistencia de grupos más tradicionales en España, comienzan a surgir tunas mixtas y femeninas en todos los países donde se cultiva el género, incluyendo en España”.

Calderón coincidió con Don Goyo y otros tunos, al enfatizar que la música tuneril no es música navideña, pero añadió que “a pesar de no ser de música navideña, es muy compatible con la época”. Por lo que no descartan grabar una producción de esa índole.

Calderón dijo que en Puerto Rico, gustó mucho el arreglo del negro bombón, de Boby Capó, que ellos interpretan y las adaptaciones de música popular moderna. Sin embargo, en Portugal “nuestra versión del bolero ‘Yo sin tí’, de los hermanos Castro, ha pasado a ser como un himno entre las tunas, que han hecho parte de su repertorio y nos hacen cantarla en cada lugar que vamos.



Tuna de la Interamericana Portugal 2005

Muchas veces todas las tunas presentes se nos unen a cantarla con nosotros y resulta bien emotivo”, precisó.

Otra tuna que ha alcanzado grandes logros, es la Tuna Bardos de la Universidad de Puerto Rico, compuesta por estudiantes de bachillerato, maestría y doctorado de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras.

David Ocasio, quien ha ocupado puestos de presidente, vice presidente y director musical, además de ser el director musical, productor y coordinador general de la primera producción discográfica de la Tuna, considera que el origen de las Tunas se ha tergiversado al integrar féminas a los grupos. “Hoy día se ha dado un fenómeno, probablemente por desconocimiento, de que se han formado tunas mixtas o femeninas y se ha desvirtuado el origen de las Tunas”. “Hay personas que aprueban esto y otras no, y ha sido un largo debate en las últimas décadas”, afirmó Ocasio.

La Tuna de Bardos se fundó el 18 de abril de 1994, pero no es hasta marzo del 1997 que es reconocida como parte del Programa de Organizaciones Estudiantiles del Recinto de Río Piedras de la UPR.

En cuanto a la vestimenta, Ocasio dijo que “lo que distingue a un tuno de un pardillo (novato) es la beca. La beca es una especie de esclavina o paño que se lleva en el pecho y que tiene los colores y el escudo de la facultad o universidad a la cual pertenece la Tuna”. Por otro lado, la personalidad de los tunos es muy peculiar. Ocasio aseguró, entre risas, que “se distinguen por ser pícaros, caballerosos, nocherniegos, aventureros, románticos, serviciales, alegres, gran sentido de hermandad, líderes y sobre todo, muy humildes”.

La Tuna de Bardos cuenta con 36 premios internacionales, en menos de

diez años ya colaborado en varias producciones discográficas como las del grupo Ta`Chevere (2001) y Calle 13 (2005), actualmente se encuentran grabando su primera producción discográfica en el estudio del maestro Angel Cucco Peña.

Una tuna que se ha distinguido mucho desde su fundación en 1968 es la Tuna de la Universidad Interamericana de Puerto Rico, dirigida por la profesora y guitarrista María Elena Rodríguez Rivera y está compuesta por estudiantes y ex alumnos de dicha institución.

La tuna fue recibida en el Castillo del Porto Mós, en Portugal, donde recibió la llave del municipio. Fue la primera vez que la Tuna viajaba a Europa para participar en un certamen tan prestigioso. “Nuestra Tuna fue la única seleccionada para representar a nuestra Isla y a nuestra Universidad”, manifestó Rodríguez.

De acuerdo con la también profesora, la Tuna de la Interamericana ha obtenido otros premios como la mejor tuna, mejor fantasía de pandereta, mejor fantasía de capa y mejor fantasía de bandera, entre otros. La Tuna es reconocida además por las producciones que ha grabado como “Canción de Todos” y “Tradiciones”. Entre su repertorio musical la Tuna interpreta los géneros: Pasodobles, Serenatas, Vals, Guarachas, Música de Latinoamérica y Música Típica del Folklore Puertorriqueño.

► Por Elizabeth Vargas Avilés
Expresión

Los Coros alzan su voz

Otros de los grupos musicales que llena de logros tanto a las universidades como al País son los coros de las distintas instituciones universitarias, quienes aprovechan la época navideña para presentar sus repertorios y así celebrar cantando en la Navidad.

Uno de ellos es la Coral Metropolitana de San Juan, de la Universidad Metropolitana (UMET), fundada en el 1983. Al son de Aleluya a la Paz, Alabanza, De tierras lejanas y otras canciones navideñas esta Coral ha estado presentando sus Conciertos de Navidad.

De acuerdo con la doctora Evangeline Oliver, directora de la Coral “la experiencia de pertenecer a la Coral trasciende el aspecto vocal y musical. El desarrollo del liderato interno del grupo donde todos tienen la oportunidad de aportar crea una dinámica interna de mucho entusiasmo y de desarrollo innovador de proyectos corales al servicio del pueblo”.

El grupo no sólo se ha destacado a nivel nacional sino que su proyección ha cruzado nuestros mares. Comenzaron su recorrido por el Caribe y su viaje se extendió desde la República Dominicana hasta Aruba, Isla Margarita, Curazao y Trinidad Tobago. Pero su meta fue una gira internacional anual, así que ampliaron sus fronteras y han llevado su música a México, Estados Unidos, España, Panamá, Cuba, Costa Rica, Guatemala, Argentina, Perú, Cusco y en junio de 2006 “nos convertimos en el primer coro puertorriqueño en visitar Oriente al realizar su XVI Gira Internacional a la República Popular China. Cada

gira es una experiencia única, extraordinaria”, indicó Oliver.

El grupo compuesto por estudiantes y ex alumnos de la UMET y miembros de la comunidad tiene un repertorio que incluye desde música académica del

Renacimiento al Siglo XX, con especial énfasis en el repertorio latinoamericano y Puertorriqueño.

La Coral se caracteriza por las interpretaciones “a capella”, o sea sin acompañamiento de instrumentos, pero cuando cantan la música puertorriqueña “no pueden faltar las congas, guiro y maracas y últimamente estamos utilizando en algunas presentaciones el cuatro, el de Venezuela y el nuestro”, afirmó Oliver.

Para el profesor Jorge Muñiz, director de dos coros en la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Arecibo (UPRA), la disciplina que reina en los coros ayuda a los jóvenes a crecer en todos los aspectos del desarrollo del individuo.

“Los coros son mi vida”, tercia Muñiz, quien dirige El Coro de Cámara UPRA (mixto y comenzó en el 1979) y el Coro Femenino UPRA (que inició en el 2003). Ambos coros están compuestos por estudiantes universitarios, entre 18 a 26 años, de los diferentes departamentos de la UPRA.

Recientemente, la agrupación participó en un prestigioso certamen, representando no sólo a la Isla sino toda Latinoamérica pues fueron los únicos invitados de esta región. Para ello, compitió con 26 coros que representaban a Estados Unidos, Europa y Asia”, afirmó Muñiz.

Otros coros que han aportado en grande es el de la profesora Carmen Acevedo Lucío, directora de Coralía y también directora del Coro de la UPR desde el 1980, quien indicó que el coro recibió la puntuación más alta por la mejor interpretación de una obra vasca, pieza obligatoria en el certamen. De igual forma, su repertorio incluyó tres piezas puertorriqueñas incluyendo “Bomba” de Ángel “Cuco” Peña.

Son muchas las instituciones que cuentan con un espacio para que los estudiantes puedan desarrollar sus talentos más allá del salón de clases, es importante que los interesados se comuniquen a los Decanatos de Estudiantes para que puedan obtener más información sobre las fechas para hacer audición y así ingresar a los coros y representar no sólo a su universidad sino también a Puerto Rico.



Coral Metropolitana de San Juan de la UMET



La Tuna de Bardos se fundó el 18 de abril de 1994, pero no es hasta marzo del 1997 que es reconocida como parte del Programa de Organizaciones Estudiantiles del Recinto de Río Piedras de la UPR.

► Un profesor a la caza de su sueño

Despunta con éxito el profesor cantante

George García, maestro de música de la escuela superior Manuela Toro Morise de Caguas acaba de lanzar su primer disco que lleva su nombre y ya su primer sencillo se ubica en los primeros lugares de la radio FM

El mayor deseo de un artista es poder vivir de su propio arte. Este es el caso del cantautor-profesor George García, quien ha optado por enseñar mientras continúa labrándose una carrera musical en el difícil mundo de la música comercial.

Con su pelo engomado, sus musas a flor de piel y su perseverancia, George trazó una meta muy clara para conseguirse un sitio en el panorama de la música pop: llevar sus canciones a todo tipo de público. Ciertamente, este cantante conoce –y cultiva– aquello que apela tanto a jóvenes como a adultos y que hace que su música encuentre terreno fértil en los corazones de todos los enamorados (o desenamorados); la sencillez con que apalabra su amor y sus tristezas. Esta sencillez se refleja tanto en sus letras como en su música. Asimismo, la simpleza en el tratamiento de los temas y las melodías pegajosas han sido punta de lanza para la realización de su primer disco

compacto.

George es en realidad un artista popular contemporáneo con vocación de profesor. A través de los siete años que ha impartido clases de música en el sistema público de enseñanza, se ha encargado de dar el ejemplo a sus estudiantes de cómo vivir la música.

Para este exponente de la balada pop, la música es “el idioma de mi alma, el sitio donde voy a sentirme libre y a proyectar lo que soy y como soy. La música es el puente que me permite conocer a otras personas y ha sido, a veces, la herramienta para enamorar a otras chicas”.

Míster García, como le llaman en el salón, siente la satisfacción de haber alcanzado la séptima posición de ‘hits’ de la emisora Reggaetón 94.7 FM con “Ay, ay, ay”, su sencillo en promoción, que además cuenta con la versión balada titulada “Bienvenida”. En su versión reggaetón

Ver “Cantante” página 18



El cantante maestro George García comparte con sus estudiantes de la Escuela Superior Manuela Toro Morise. García se define como un artista popular contemporáneo con vocación de profesor.

¡Atención Estudiantes!

MN Productions *Todos por Paola* POOL PALACE Old San Juan, Puerto Rico *Expresión el periódico de los universitarios*

Te traen el party más grande del año:

Seniors

HEAT NIGHT
Christmas Interscholastic Party

Participa y gana sobre **\$3,500*** pa' tu clase graduanda

17.12.06
8:00pm @ 1:00am
Pool Palace Old San Juan

- prepárate jangueo pa'l
- despidete el año al ritmo de batu-plena
- artistas invitados

en los platos Pedro Villegas

No te lo puedes perder!!!

Sabia Urbana
www.myspace.com/sabiaurbana

Info y venta de taquillas
787.692.9992
787.310.3647
787.644.3636
info@feriaseniors.com

Con el Auspicio de:
Coca-Cola HORA

Taquillas: \$15.00 / \$20.00+Tax entrada

*Nos reservamos el derecho de admisión *Esta actividad es creada para la recaudación de fondos de las clases graduandas y a beneficio "Todos por Paola". *Se dividen en \$1,000 para la clase graduanda que más taquillas venda, \$5.00 aportación para la clase graduanda que se inscriba con la producción (cantidad varía por taquilla vendida)

De la página 16 "Cantante"

participa el rapero Fanta, quien le añade a esta historia de un amor que regresa, esa otra nota erótica del reggaetón que expresa lo que ocurre con los cuerpos que, luego de una larga espera, al fin se reúnen.

Sus alumnos han sido los fanáticos número uno de su música. Y es que George, con su peculiar "blin blin" del que hace colgar una sortija, mantiene un estilo jovial que invita a que los jóvenes se identifiquen con él.

De otro lado, el estilo coloquial de sus temas musicales permite que este cantante y compositor logre abordar situaciones que muchos han experimentado y los que no, tampoco tardarán mucho en vivirlas. "Algo pasó", por ejemplo, es uno de los temas que se incluyen en su disco "George García" y da cuenta del intercambio de miradas de dos que se atraen a primera vista. Toda la canción, cuyos acordes de guitarra eléctrica y percusión guardan reminiscencias del pop mexicano, gira en torno a ese 'click' que se suscita al ver a alguien que te gusta y que nadie sabe explicar muy bien pero deja petrificado al que lo vive.

Por su parte, "Despedirse es triste" cuenta del "último abrazo de dos que fueron uno en el amor y los divide un adiós", para culminar así, con un tono melancólico, aquello que comenzó con un "click hipnótico" y terminó con un abrazo triste y solemne.

En lo sonoro, "George García" hace un gran acierto al reunir excelentes músicos del calibre del percusionista Efraín "Efra" Martínez, que imprimen un sonido limpio y brillante que hacen relucir sus composiciones. Maripili Martínez, con sus coros, contribuye a la armonía musical y le da el toque femenino a los temas. Todo esto, sumado al sello del ingeniero de grabación, Alfredo Hurtado, y a la aportación de Francisco "Kiko" Hurtado, responsable de la mezcla y la masterización, hacen de esta producción una refrescante y de alto contenido melódico.

George, quien admite que escucha a Tego Calderón y a Residente Calle 13, es sin duda alguna el ejemplo a seguir por aquellos que desean exponer su arte musical y difundirlo a través de la gran maquinaria pesada de la publicidad. Pues, desde que estudiaba en el Conservatorio de Música de Puerto Rico, este tenor comenzó a conocer a otros músicos y productores experimentados y a escuchar atentamente sus consejos para la realización de una carrera artística a gran escala.

Tomando nota de esto, George cumplió paso por paso las recomendaciones hasta llegar a ser su propia casa editora y su disquera. Si bien no ha sido fácil el camino emprendido por los parajes de la industria musical en los que muchos hacen una breve aparición pero pocos mantienen sus carreras, estamos ante un ser humano que no dobla rodilla a la hora de perseguir lo que desea. Hoy, George ve realizado su sueño y espera por un nuevo impulso publicitario para llevar su proyecto al próximo nivel: entrar en la televisión y presentarse ante un gran público que coree sus canciones y baile al son de "Ay, ay, ay".

Definitivamente, "George García" tiene el potencial de convertirse en la biblia de amor y desamor de los adolescentes y adultos que se sientan atraídos por la balada, la balada pop, el pop rock y el reggaetón romántico por su riqueza musical y sus letras que develan las situaciones cotidianas de quienes aman.

Para escuchar fragmentos de "George García" pueden visitar la página web: www.georgegarciamusic.com.

► Por Amber Lee Vélez Burr
Expresión

► El ganador de un Oscar también habló de sus años en universidad Benicio del Toro denuncia factores estancan cine PR

De acuerdo con el actor una de las causas de esta problemática radica en el monopolio que mayormente 'Caribbean Cinemas' tiene sobre cuáles películas se ven en la Isla y cuáles no, convirtiéndose así en 'un embudo'

¿Qué debe hacer Puerto Rico para mejorar su industria cinematográfica? preguntó "Expresión" al ganador del Oscar como mejor actor de reparto en el 2001, Benicio Del Toro. "Ya Puerto Rico está haciendo mucho; hoy hay más cine. La pregunta debe ser: ¿qué puedes hacer tú para mejorarla? En tu caso, desde el periodismo" ripostó el actor de 39 años. Benicio opinó que el mayor problema de la industria cinematográfica de Puerto Rico es la limitada exposición del público puertorriqueño a la oferta cinematográfica local y a la amplitud del cine estadounidense e internacional.

Según Del Toro, una de las causas de esta problemática radica en el monopolio que mayormente "Caribbean Cinemas" tiene sobre cuáles películas se ven en Puerto Rico y cuáles no, convirtiéndose así en "un embudo". Según constató "Expresión" en la publicación Screen Digest, en el 2005, se produjeron 4,957 largometrajes en el mundo. Al analizar cuántas de éstas llegan a las salas de cine en Puerto Rico, nos damos cuenta a lo que se refiere el actor puertorriqueño, quien también declara que la mayoría de sus primeras películas nunca llegaron a la Isla. De hecho, una investigación realizada en octubre de 2002 por la mexicana Diana R. Castillo del Tecnológico de Monterrey en México demostró que ninguna de las salas de cine de Puerto Rico dedicó su espacio a producciones locales, vis a vis el 98.21% del espacio de las salas cinematográficas puertorriqueñas que se le dedicó a filmes estadounidenses.

Las declaraciones del conocido actor se



El actor boricua saltó al estrellato tras su participación en el filme "Traffic".

dieron en un aparte con "Expresión", durante un conversatorio organizado por profesores de la Escuela de Comunicación de la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras.

La profesora Ana María García inició el conversatorio citando al director de cine Stephen Soderbergh cuando expresa que Benicio del Toro "es brillante, tiene muchas ideas donde la gran mayoría de ellas son buenas. Nos reuníamos cada dos semanas por varias horas y lo que él siempre decía era: 'no sería interesante (si)'. Sin embargo, tuvo una gran influencia en que la historia fuera más interesante, emotiva y verdadera, así como más fiel a la cultura del personaje. Estuvo siempre totalmente entregado. Tiene mucho en qué contribuir y uno tendría que ser un estúpido si no aprovecha ese talento. No puedo evitar estar enamorado de alguien que se entregue de esa manera a su trabajo".

Durante el conversatorio, el actor reveló que la publicidad es lo que menos le gusta de su carrera cinematográfica: "Se me hace un poco difícil entender esa parte de la maquinaria, aunque es importante". Del Toro realizó estas manifestaciones ante planteamientos de un estudiante sobre el obstáculo que representa la limitada publicidad para las producciones locales.

Cuando se le mencionó al afamado actor sobre la publicidad que ha obtenido el filme puertorriqueño "Maldeamores" por su apadrinaje y participación como productor ejecutivo, éste respondió que "yo he estado bien envuelto en la película y por más que quiera a Carlitos (Ruiz) y a Mariem (Pérez), yo me enamoré de la película. Entonces, por eso, estoy yo aquí; somos



FOTOS EXPRESIÓN POR DINO VELVET

Benicio del Toro fue el panelista principal de un conversatorio organizado por profesores de la Escuela de Comunicación de la Universidad de Puerto Rico en Río Piedras.

amigos, pero su trabajo (excelente con la película) me hizo involucrarme (en la misma)".

Al preguntársele si cree que los avances tecnológicos afectan de manera desfavorable la calidad de la actuación, Del Toro opinó que "lo que es bueno siempre va a ser bueno. Ahora hay más posibilidades de hacer películas aquí que hace unos años. ¡(Tanto así que hasta) se pueden hacer películas con el teléfono!".

A preguntas de "Expresión", Benicio confesó que en sus años de universidad decidió abandonar la tradición de su padre abogado, Gustavo Del Toro, y desistió en sus estudios en leyes en la Universidad de California en San Diego. También nos contó que le llegó a mentir a su padre. Benicio le dijo que iba a estudiar Administración de Empresas, aunque su intención era instruirse en su verdadera vocación en el Circle in the Square Acting School of New York. Ulteriormente fue becado en el Stella Adler Conservatory of Los Angeles y finalmente también estudió actuación en el Actors Circle Theatre of Los Angeles.

El también ganador de un Globo de Oro y cerca de otros veinte premios por su actuación en la película "Traffic" nos explicó que no le confió esa decisión a su padre, debido a lo difícil que siempre ha sido el abrirse camino, dedicarse por completo y vivir de la actuación. Pero al día de hoy, Del Toro mira hacia atrás y no se arrepiente de la decisión que tomó.

El reputado actor manifestó a "Expresión" que el éxito y el desarrollo de los nuevos talentos de cine en Puerto Rico "depende mucho de la actitud de la persona". Por ello, señala y aconseja que "la actuación es una cosa y la interpretación es una cosa. Yo diría que una de las cosas que más me han ayudado (a optimar mi interpretación) es ponerme a leer. La lectura ayuda a decir el cuento, el actor que interpreta es el cuento y su interpretación ayuda al cuento".

Menciona además, que hay que tomar muy en serio la actuación y cita en sus propias palabras la frase de un escritor alemán "ojalá el teatro -porque, en esa época, era el teatro - fuese como una cuerda floja y que tuviera respeto la persona que camina por esa cuerda floja, como lo hacen las personas que caminan por la cuerda floja y que se pueden morir".

► Por Eliomer Laureano
Expresión

FUTURO ESTRENO



Robin Williams participa en el filme
Ajetreada noche en el museo
'Night at the Museum' es una comedia épica desarrollada en un museo cuyas figuras cobran vida

Fecha de estreno:
28 de diciembre

Dirigida por Shawn Levy, realizador de "Cheaper by the Dozen", "Night at the museum", es una película que gira en torno a un guardia de seguridad que trabaja en un museo y que una noche descubre, por culpa de una maldición, que absolutamente todos los animales, incluidos los insectos, cobran vida.

En esta comedia de la Twenty Century Fox, Ben Stiller protagonista de películas como "Meet the Parents" y "Duplex", interpreta a Larry Daley, un torpe vigilante nocturno que aunque sabe que no cuenta a menudo con la suerte a su favor, está convencido de estar predestinado a hacer algo grande.

Algo tan grande, que empezó cuando acepta lo que parece ser un sencillo trabajo como guardia de seguridad nocturno del museo de ciencias naturales de Nueva York.

Durante la vigilancia Daley descubre en un libro una secreta invocación religiosa milenaria que al decirla provoca que todos los animales e insectos del recinto recobren vida. Es ahí que empiezan a suceder cosas extraordinarias: Mayas, Gladiadores Romanos y cowboys salen de sus exposiciones para participar en batallas épicas; en su búsqueda del fuego, un Neanderthal prende fuego a su propia exposición, mientras que Atila el Huno se dedica a saquear las exposiciones vecinas.

Entre todo este caos, la única persona que puede ayudar a Daley es la figura de cera del Presidente Teddy Roosevelt (Robin Williams) quien intenta que nuestro héroe pueda tener aquel desastre bajo control lo antes posible, parar una trama vil y salvar el museo.

► Expresión

Rocky Balboa



Hace treinta años era un hombre sin futuro, trabajando para un tiburón de poca monta en el lado sur de Filadelfia. Cuando la inesperada suerte le dio la posibilidad de saltar al ring para batirse con el campeón reinante Apollo Creed, era la oportunidad de su vida, una en un millón. Y todo lo que deseaba era superar el desafío. Su valor y su perseverancia, tanto en la vida como en el cuadrilátero dieron esperanza a millones. Ahora, la gloria ha pasado y Rocky Balboa (Sylvester Stallone), el que una vez fuera el Potro italiano, pasa sus tardes contando historias a los clientes de su restaurante, Adrian's, llamado así en memoria de su mujer, por la quien silenciosamente sigue llorando. Su hijo (Milo Ventimiglia), no quiere perder el tiempo con él; está demasiado ocupado en tratar de vivir su propia vida. La vida y los golpes han hecho humilde a Rocky, han deformado sus puños, han encorvado sus hombros y se han llevado todo lo que le quedaba, excepto sus viejas historias, pero en su corazón sigue siendo el mismo hombre. En su corazón sigue siendo un boxeador. Mason "La Línea" Dixon es el campeón de peso pesado reinante, destacado sólo por la facilidad con la que ganó el título. Puesto que nunca tuvo que ponerse a prueba, nunca tuvo que enfrentarse a un oponente verdaderamente digno, los aficionados lo consideran como alguien que es todo técnica y nada de corazón, sin un verdadero futuro en el deporte... Hasta que un juego de ordenador lo empareja con Rocky Balboa como era en su juventud. ¿Quién vencería de verdad si ambos estuvieran igualados, los habilidosos jabs y el juego de piernas de Dixon o la pasión y el trauma de la contundente fuerza de Rocky? El agente de Dixon tiene una idea para revitalizar la carrera de su cliente y de pronto, el boxeo de pesos pesados captura la imaginación del público otra vez. Parece una travesura, una broma incluso. Pero para Rocky, que casi dobla en edad a su oponente, la perspectiva de una pelea con Dixon es la segunda oportunidad que nunca pensó que se le presentaría, una en un billón, de demostrarse a sí mismo y a los que quería que aunque el cuerpo cambia, el corazón se hace cada vez más fuerte.

Fecha de estreno:
21 de diciembre

Blood Diamond



Aventura ambientada en 1999 en Sierra Leona, cuando la nación se encuentra en medio de una terrible guerra civil. Un contrabandista (DiCaprio) está especializado en la venta de piedras preciosas cuyos beneficios serían utilizados para financiar las rebeliones, a los piratas y a los terroristas.

Fecha de estreno:
4 de enero

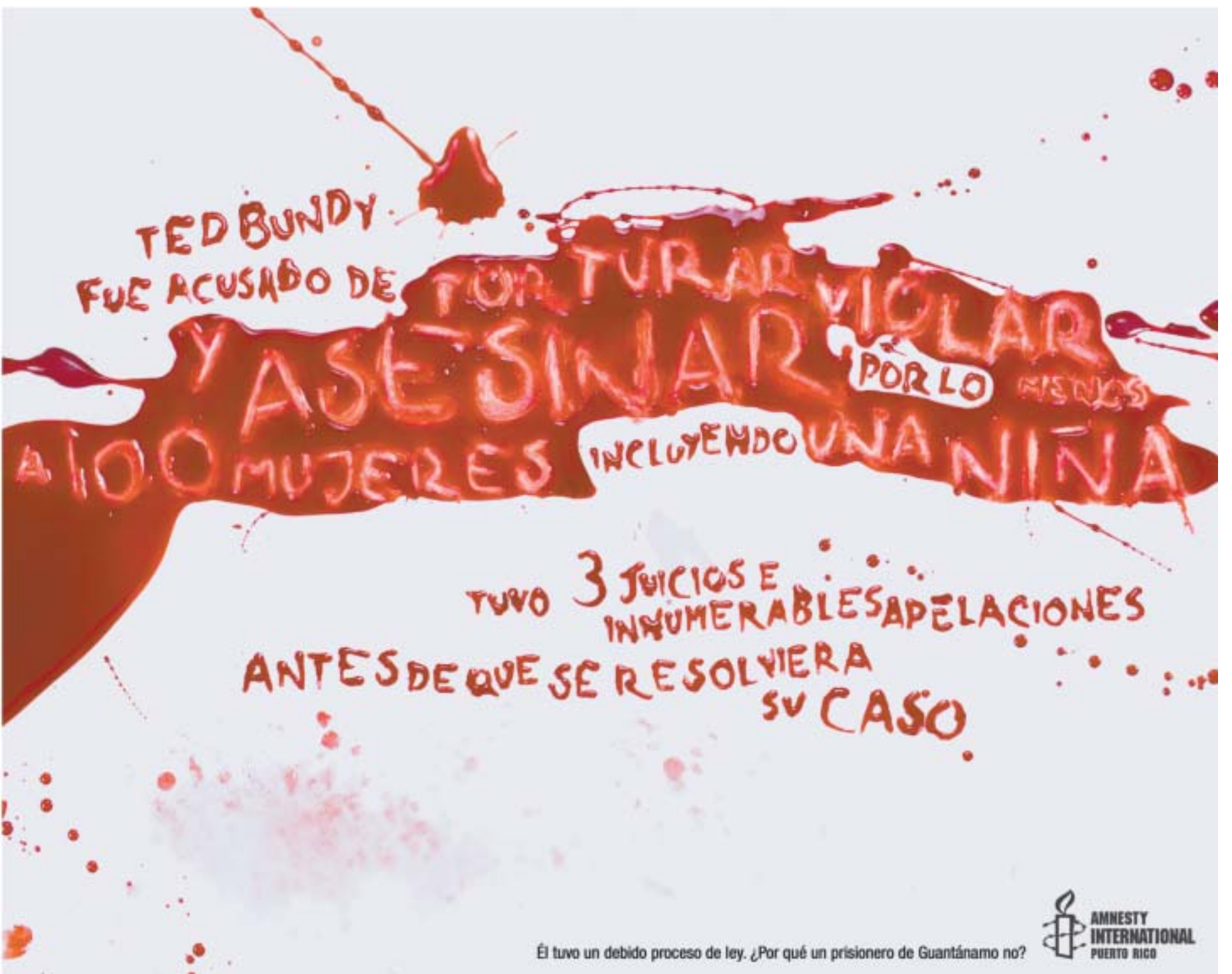
Pathfinder

En una expedición, los vikingos llegan a América y arrasan con todo lo que se encuentran a su paso, pero un niño vikingo es olvidado por los suyos y queda a merced de las tribus aborígenes. En vez de ser asesinado es adoptado por una tribu, cuidado y tratado como uno más de la misma. Años después, cuando el



niño se ha convertido en un fornido joven (Karl Urban), los suyos regresan dispuestos a arrasar de nuevo con todo, pero el joven, espada en mano, les plantará cara..

Fecha de estreno:
11 de enero



ADRENALINA

► Por sus venas corre gasolina

Glorymar Fernández

una
chica

VELOZ

Financiada por una entidad educativa que cree en su talento, la graduada de Mercadeo se conduce con éxito en un campo de hombres al ganar varios premios y ser la única mujer corredora de autos en la Isla

Cuando Glorymar Fernández le dio la noticia a su familia ocasionó un caos: “Ese es un deporte para hombres”, “Una mujer debe estar en su casa”, “¿Cómo se te ocurre meterte en algo tan peligroso?”

Saben qué... “I’m sorry. Hay más peligro en una parada de guaguas”.

No en vano Glorymar es la única piloto de autos de carrera en Puerto Rico. Y es que la gasolina de alto octanaje corre por las venas de esta sanjuanera, ganadora del Campeonato Nacional de la FIA (Federación Internacional de Automovilismo) de la Edición 2006 en su modalidad Touring II, así como el título de Rookie of the Year (Novata del Año).

El ingreso oficial de Glory (como la llaman en las pistas) al mundo de las carreras de autos se remonta al 2003, cuando su novio Eved Carrasquillo le presentó a Carlos Sepúlveda, un experimentado corredor y conocedor de la velocidad quien inmediatamente la puso a prueba y confirmó el talento al volante que poseía Fernández. “Apenas comenzamos a practicar en la pista, Glory quería correr tan rápido como yo. No le tiene miedo a la velocidad”, destacó Sepúlveda”.

Al respecto, dijo Glory, “de joven siempre tuve carros deportivos y vi la “fiebre” de cerca. Allí sube mucho la adrenalina, pero es muy peligroso; no puedes medir bien la distancia de los carros, hay personas viendo y las calles no son para correr. Yo les recomiendo a los fiebrú que vayan a las pistas para “curarse” ya que las abren en días específicos para ese fin”.

La virtuosidad de Glory no sólo la destaca en las pistas locales. Tony Febles, uno de los más conocedores del mundo automovilístico de Centro, Norte y Suramérica y Director de la Puerto Rico Road Racing Association y del American GT enumeró a las poquísimas féminas que se han destacado en el rudo mundo de las carreras de autos. “Glorymar Fernández es un caso aislado internacional. En Indianápolis no llegan a cinco las mujeres que han competido en la historia de esa pista y ninguna ha ganado. En Puerto Rico hace más de 10 años que no había visto yo a una mujer compitiendo y es estos momentos Glorymar es la única”.

Con un bachillerato en Mercadeo en su haber, Glory

trabaja actualmente como gerente de una reconocida marca de cosméticos, lo que la obliga a estar la mayor parte del tiempo en la calle.

Cuando comencé en el Solo 1 (categoría de un solo corredor en la pista) los demás corredores comentaban, “Que bueno ver a una mujer por aquí, eso le va a dar promoción al deporte. Pero, esa flaquita no va para ningún lado”.

Febles nos da su versión de la evolución de la corredora, “Glory tiene el talento y el hambre de crecer. A diferencia de muchos corredores que he visto, ella hace un esfuerzo sobre humano; le dedica tiempo y dinero a lo que hace; pero, sobre todo, se compromete con lo que se propone”.

Nuestra protagonista es una joven vivaracha, de grandes ojos negros y de altas revoluciones al hablar. Se mantiene enfocada en sus metas y definitivamente “a ella le gusta la gasolina”. Tras un suspiro, dice con picardía, “Si tuviera el tiempo, iría todos los días a la pista”.

En este período de su vida, con 28 años de edad, Glory

Ver “Corredora” página 22



FOTO POR EBED CARRASQUILLO

Glorymar Fernández, trabaja actualmente como gerente de una reconocida marca de cosméticos, lo que la obliga a estar la mayor parte del tiempo en la calle.



JOHN THAWLEY

Vista interior con equipo básico: uniforme especial, casco, cinturón de tres puntos, entre otros.



FOTO SUMINISTRADA

Vista lateral del vehículo conducido por Glory, un Evolution MR, auspiciado por John Dewey College.



FOTO POR EDWIN RAMOS

El equipo de trabajo inspecciona los neumáticos.

De la página 21 "Corredora"

no piensa en tener hijos y se complementa mucho con su novio Eved. Al margen de la pista, Glory, la mujer, a decir de sus padres, Carmen y Alberto, comentan "Glory es muy organizada, se traza sus metas y las alcanza; es muy profesional en lo que hace".

Actualmente, Glory pilotea su propio auto, un Mitsubishi Evolution MR (el más liviano de su categoría), auspiciado por el centro educativo John Dewey College. La entidad decidió patrocinar el vehículo, al que le han modificado la computadora y la tubería del catalítico para "sacarle mas caballaje", tras reconocer la entereza y el excepcional talento de la joven.

A preguntas de "Expresión" sobre el costo de tener un auto de carreras, la joven indicó que el valor base actual del vehículo es \$38,000 y que conlleva un mantenimiento anual de aproximadamente \$40,000. Cada carrera representa una inversión de alrededor de \$4,000 que cubre los gastos de mecánicos, combustible, líquido de frenos y gomas, entre otros.

Capitaneados por Carlos Sepúlveda, el "crew" (equipo de trabajo) y el auto conforman el binomio de oro: una combinación perfecta de elementos para ganar una carrera. "Carlos es el mecánico y el driver de mi carro, junto con Gaby, Carlitos, y Canito son mi equipo de trabajo. La combinación ganadora de Glory se nutre de la confianza que le tiene a su "crew" por que son ellos los que le preparan el auto como a ella le gusta y así poder usar "sus artimañas" como llamó a las estrategias que pone en práctica para luego de varios años oír de sus adversarios, "la nena corre", ahora se dieron cuenta de que "tienen que fajarse conmigo también como con cualquier otro competidor".

El futuro de Glory va sobre ruedas; próximamente viajará a Daytona para probar diferentes tipos de autos y familiarizarse con las pistas de Estados Unidos. En esas pruebas correrá, no competitivamente, con un grupo más numeroso de pilotos de los que se ven aquí en la Isla. Para estas pruebas, tomará unas clases de teoría en la pista de Kartismo (Go-Cars) de Sabana Seca, con la tutoría de su propietario Víctor González, corredor profesional de circuito. Al respecto y sin dar más detalles, Febles comentó, "Creo que Glormar Fernández va a anunciar muy buenas noticias para Puerto Rico antes de que termine el 2006".

Glory por su parte, en un tono más serio, expuso que, "realmente lo que más me interesa ahora y por lo que estoy metida en tantos revoluses y rollos es en competir en Estados Unidos, saltar el charco y representar a Puerto Rico en competencias internacionales". A juzgar por su entusiasmo, esta joven boricua promete hacer todo lo que esté a su alcance para cumplir su cometido tal cual lo hace en la pista.

Un comentario de Carlos Sepúlveda define el porqué ya Glormar se está dando a conocer con fanáticos y particulares, "La han visto correr puerta con puerta contra cualquier competidor. He sabido de corredores que se retiran después de haber pasado un susto por contactos en la carrera; Glory chocó un par de veces en el Grand Prix de Ponce y nunca se intimidó". Su corta vida en las pistas la ha llevado a competir con figuras como Jorge "Georgi" Díaz, Alberto Ramayo (RAMAYO) y Sergio Sangenis (TRANE), quien admitió brevemente, "Glormar es una excepción a la regla ha demostrado que es una mujer decidida".

Hoy en día, el caos que produjo en su familia, se ha ido convirtiendo en elogios: "Estamos muy orgullosos del triunfo de nuestra hija"

► Por Raymond Martínez
Expresión



Actualmente, Glory pilotea su propio auto, un Mitsubishi Evolution MR (el más liviano de su categoría).



FOTO LUIS F. MINGUELA

El Recinto de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico se coronó campeón en el deporte del fútbol.

► Fue una semana de sorpresas y nuevas marcas Concluye con éxito festival deportivo LAI

Las justas reunieron a unos 160 atletas en un evento que tuvo por primera vez la participación de las universidades de la ODI que entraron a la LAI

El saldo del Festival Deportivo LAI del primer semestre fue muy bueno para las instituciones de la extinta Organización Deportiva Interuniversitaria (ODI), principalmente para la Universidad del Este (UNE), quien casi le roba el campeonato de voleibol femenino a las Tigresas de la Interamericana.

En el triunfo de la Inter, la venezolana Graciela Márquez fue la



FOTO EXPRESIÓN POR DINO VELVET

Los Delfines de la USC, se valieron de su bloqueo para neutralizar a los Gallitos de la UPR Río Piedras, 25-15, 25-17 y 25-23; y así coronarse campeones del voleibol masculino de la LAI.



FOTO LUIS F. MINGUELA

Los Tarzanes del RUM revalidaron como campeones del béisbol universitario.

pieza clave de la victoria ya que ésta deseaba terminar su tiempo de elegibilidad con un campeonato. Con esta conquista la Inter obtuvo su segundo título en línea y el tercero de su historia en la LAI.

Por su parte, los Delfines de la Universidad del Sagrado Corazón (USC), se valieron de su bloqueo para neutralizar a los Gallitos de la UPR Río Piedras, 25-15, 25-17 y 25-23; y así coronarse campeones del voleibol masculino de la LAI. Dimar López fue el más valioso de la victoria final con la cual los Delfines obtuvieron su tercer título en la historia.

Continuando con las finales del primer semestre, los Tarzanes del RUM revalidaron como campeones del béisbol universitario al vencer a los Tigres de la Inter. 12-3. El jugador más valioso fue Luis Estrada quien bateó de 4-3.

De igual forma el Recinto de Río Piedras de la UPR se coronó en fútbol. Los Gallitos les ganaron 2-1 a los Tigres de la inter recuperando así el cetro que perdieron en el 2004. Río Piedras ostenta 17 títulos en esta disciplina.

De otra parte, las Jerezanas de la UPR-Río Piedras ganaron el campeonato femenino de tenis de campo de la LAI. Mientras la UNE obtuvo el cetro del torneo femenino de

ajedrez y UPR Río Piedras el masculino. Esta disciplina fue una de exhibición.

► **Récord de récords**

Los atletas de halterofilia (levantamiento de pesas) establecieron un total de 29 nuevas marcas durante el festival de este año.

La Pontificia Universidad Católica acumuló un total de 515 puntos para ganar el campeonato femenino. El Turabo (491pts) y el RUM (442) llegaron en segundo y tercer lugar respectivamente. La atleta más destacada fue Patricia Figueroa de UPR Cayey.

En la rama masculina, los Tarzanes del RUM se

impusieron ante los Gallitos con 537 puntos para convertirse en campeones. En tercer lugar quedó la Interamericana con 516 puntos.

David Ramos de la UPR Río Piedras estableció récords con 140 kilos en arranque, 163 en envión y 303 en total. En la categoría de +105 kilos, Emilio Lara impuso nuevas marcas en arranque con 142 kilos, en envión con 171 y en total con 313.

En la rama femenina Irina Santiago, de la Inter, impuso nuevos récords con una alzada de 78 kilogramos en arranque, 97 en envión y total de 175 en la categoría de 63 kgs. Asimismo, Aileen Gómez del RUM, se impuso en los 58 kilos con 86 de envión y total de 146, aunque la marca de arranque fue para Janise Benítez, de la Católica con 63.

► **Campo y travesía**

Dando inicio a la rencilla de atletismo entre el Turabo y la Inter, las Taínas ganaron el cetro femenino de campo y travesía por segundo año consecutivo, pero la Tigresa Erika Méndez revalidó a nivel individual dando así la cara por la Inter, que sí obtuvo el campeonato masculino.

Méndez bajó su tiempo a 18:38 en los cinco kilómetros para sobrepasar a la colombiana Rosibel García, del Turabo, quien marcó 19:03.31. Liomarys Herrera, de la UCB llegó tercera.

En varones, después de la Inter llegó la UCB y la Católica finalizó en tercer lugar. El mejor desempeño individual lo tuvo el Luis Rivera de la Inter, quien hizo 32:43.50 en los 10 kilómetros.

► **Por Clarissa Santiago Toro**
Expresión

Aunque la Universidad del Turabo ganó el cetro femenino de campo y travesía, la tigresa Erika Méndez ganó nuevamente el cetro en la prueba del 5K al reducir su tiempo a 18:38.



FOTO POR LUIS F. MINGUELA

► **Prioridad jóvenes atletas con impedimentos**
Inyección monetaria para las categorías menores

El Secretario de Estado, Fernando J. Bonilla, junto al Secretario de Recreación y Deportes, David E. Bernier Rivera, anunció la firma de un proyecto para convertir en ley la creación de un fondo especial de \$3 millones para el desarrollo de las categorías menores que tiene a su cargo el DRD, con énfasis en el desarrollo de actividades dirigido a jóvenes con impedimentos.

La millonaria asignación, según Bonilla, se nutre de los premios no reclamados de la lotería electrónica que caduca a los 180 días de la fecha del sorteo.

Esta asignación de fondos se realizará de forma escalonada asignando durante el primer año \$1.5 millones, el segundo año será de \$2 millones y el último año los \$3 millones de dólares.

“En los últimos 3 años, la cuantía de este dinero ha oscilado entre \$4 millones en el 2004, \$13.4 millones en el 2005 y en lo que va del 2006 existe un premio no reclamado de \$4 millones”, afirmó el funcionario en un comunicado de prensa.

El anuncio fue hecho durante una actividad organizada por el DRD para premiar a los valores juveniles del año en cada una de las disciplinas deportivas que auspicia esta agencia.

Cerca de unos 30 jóvenes,

aproximadamente, recibieron los reconocimientos de manos de Bonilla y de Bernier, quien por su parte reconoció el talento y las destrezas de los jóvenes premiados y señaló que estos representan un símbolo de superación para estimular el desarrollo de otros jóvenes en el deporte.

“Estamos muy complacidos por el éxito alcanzado por los jóvenes puertorriqueños que homenajeamos. Estamos confiados en que éstos seguirán cosechando nuevos triunfos y que otros jóvenes también harán lo propio para lograr hacer de nuestra juventud una más sana, saludable, alejada de los vicios y encaminada por la ruta del bien y en la práctica de la actividad deportiva”, enfatizó Bernier.

Bonilla, por su parte, dijo que esos \$3 millones asignados serán de mucha utilidad para mantener a nuestros jóvenes activos, previniendo el sedentarismo y la obesidad y combatiendo el ocio y la delincuencia.

“Con la asignación de este fondo especial para el desarrollo de las categorías menores vamos a mejorar la efectividad y el alcance de los mismos como una alternativa para el logro de una juventud comprometida con el deporte y Puerto Rico, así como con cuidar sus estilos de vida practicando alguna actividad física con regularidad”, expresó finalmente Bernier.

► **Expresión**



FOTO SUMINISTRADA

El Secretario de Recreación y Deportes, David E. Bernier Rivera, hizo el anuncio durante la premiación de valores juveniles del año en disciplinas deportivas, que auspicia la agencia.

► **Daysha Tapia y Joel Martínez, más valiosos**
Escuelas de Cayey y Villalba ganan campeonatos de voleibol

Las escuelas elementales de Cayey y Villalba ganaron recientemente los campeonatos nacionales de voleibol que auspicia el Departamento de Educación (DE).

La escuela cayeyana Miguel Meléndez Muñoz se consagró campeona al vencer en el partido decisivo en la rama femenina a la Efraín Sánchez Hidalgo de Toa Alta por 24-26, 25-19 y 25-16.

Daysha Tapia, que marcó 22 tantos, fue seleccionada por los técnicos como la

jugadora más valiosa.

En la rama masculina, la escuela Eladio Rosa de Villalba superó a la Fidel López de Corozal por 25-26 y 25-16, para obtener el campeonato.

Joel Martínez, que hizo 19 tantos, fue seleccionado el jugador más valioso.

Sobre 200 planteles participaron en el campeonato, dirigido por Jorge Colón, ex integrante del equipo nacional puertorriqueño.

► **Expresión**